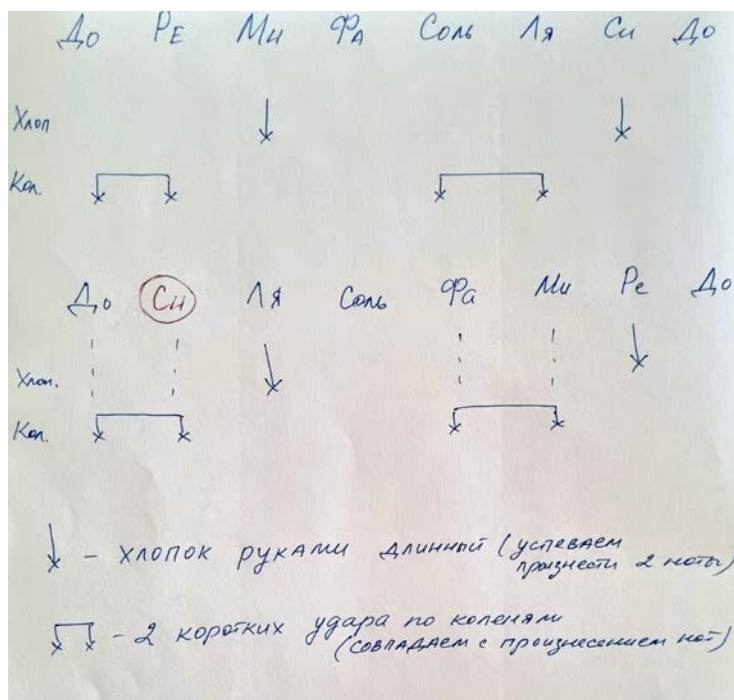


## Домашнее задание по ритмике для 1 класса, 18-19.09.23

1. Повторяем задание. Учим порядок нот подряд в прямом (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До) и обратном порядке (До, **Си**, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До).

Произносим название нот с одновременным исполнением сопровождения руками: 2 коротких удара по коленкам двумя руками одновременно и один длинный хлопок. Необходимо следить, чтобы ноты произносились ровно, без остановок, а руки делали именно эти движения, не сбивались с них. Следите за точными жестами рук!

Выделила **Си** в обратном порядке для того, чтобы обращать особое внимание на этот звук при движении вниз (не До – Ре..., а До – **Си**!)

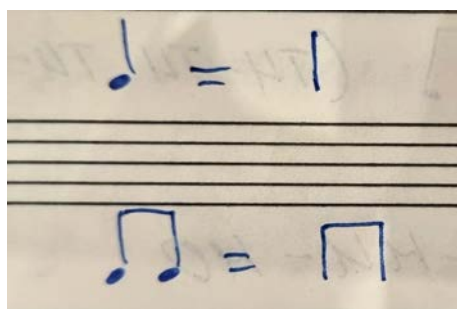


2. Повторяем правила: **Длительность** – это продолжительность звука, его длина.

**Четверть** – долгий звук, обозначается нотой с черной головкой и штилем (не палочка у ноты, а штиль).

**Восьмая** – короткий звук, обозначается нотой с черной головкой, штилем и хвостиком (его еще называют «флажком»).

Для удобства записи длительностей в заданиях по ритмике мы будем убирать головки у нот (так как мы фиксируем только длину, а не высоту звуков) и оставлять только штили:



3. Выучить, что в одной четверти – 2 восьмые. Для того, чтобы осознать соотношение длительностей мы учили стихотворение «Шел я с папой по дорожке»:

**Шел я с папой по дорожке**

\*Далее руки хлопают и ноги шагают синхронно - четвертями

**ТА - ТА - ТА – ТА**

**А мои бежали ножки**

\*Ноги продолжают ходить четвертями (как папа), а руки одновременно с шагами хлопают по два хлопка на каждый шаг

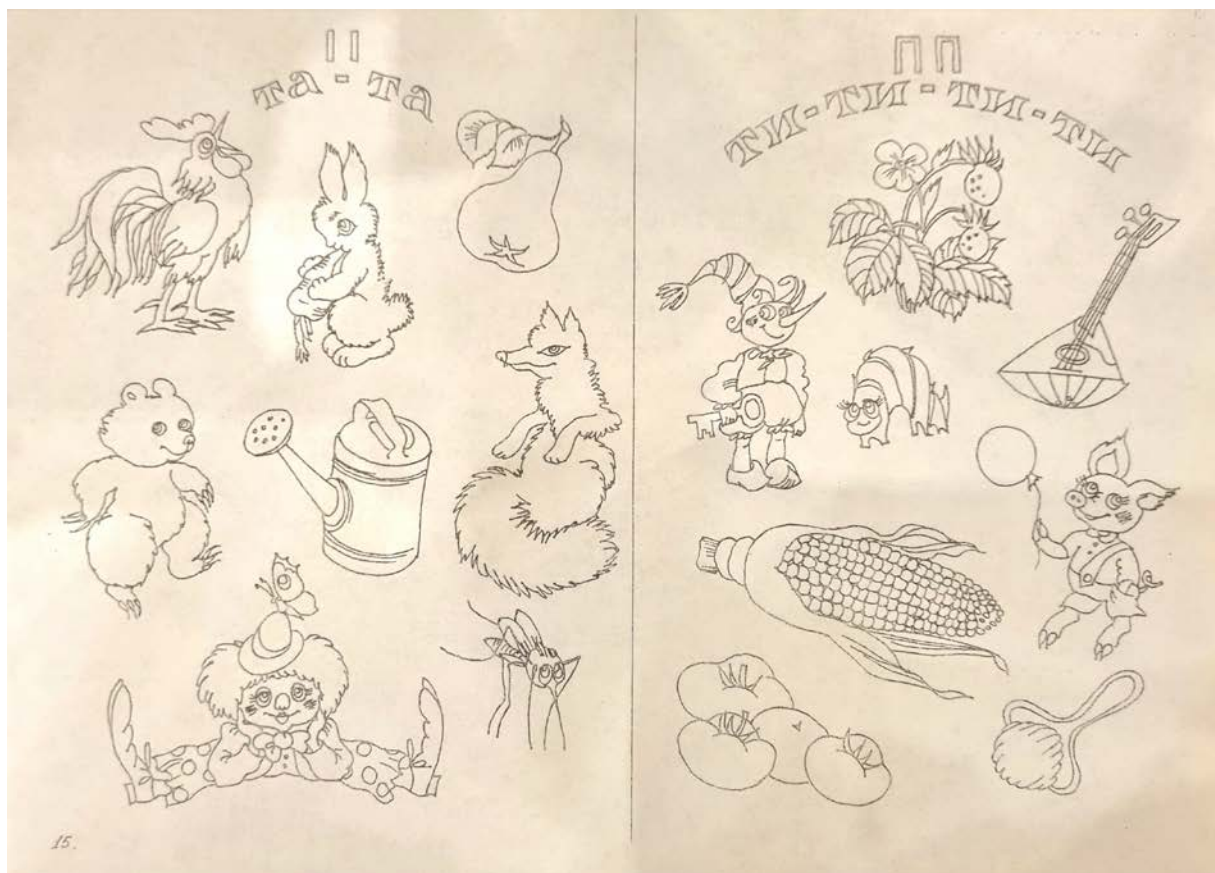
**Ти-Ти, Ти-Ти, Ти-Ти, Ти-Ти**

То есть, восьмые длительности по продолжительности в 2 раза короче, чем четверти.

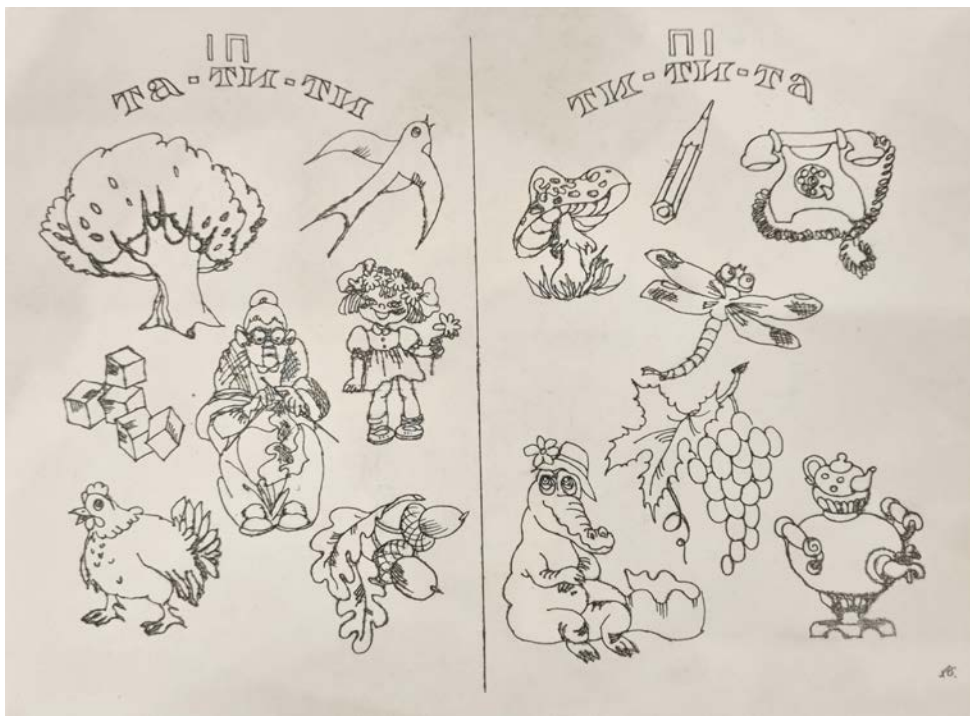
4. Продолжаем учиться различать четверти и восьмые, прохлопывая слоги в словах и анализируя их продолжительность.

На уроке работали по картинкам – были предложены 4 варианта различных сочетаний длительностей:

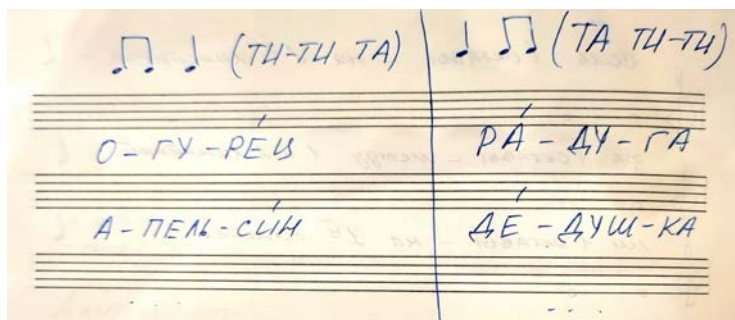
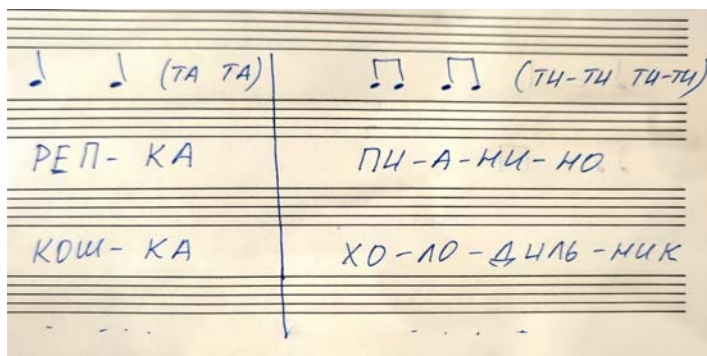
Два долгих звука (две четверти) или 4 коротких (4 восьмушки) - прохлопывали слова по слогам и заменяли на ТА – Та или Ти-Ти, Ти-Ти.



И 2 варианта сочетания четвертей и восьмых – ориентируемся по ударениям в словах (ударный слог – длинный звук, четверть)



В тетради записать свои слова на данные последовательности длительностей (примеры с картинок договорились не брать, находить свои):



Слова с ударением в середине слова пока не берем. Подбираем трехсложные слова с ударением на первом или последнем слоге. Записи слов по слогам по желанию можно дополнить рисунком.