

### *Домашнее задание по ритмике для 1 класса от 27-28.11.23*

В связи с Первоклассным концертом 28.11.23 у вечерней группы вторника были отменены уроки сольфеджио и ритмики, поэтому задание у всех групп полностью остается прежним. Письменное – сочинить 4 такта ритма в размере 2/4.

На уроках с группами А, В и Г мы занимались повторением и прояснением различных терминов и понятий.

1. Повторяйте правила:

**Метр – ровные шаги в музыке** (подробно о метре – в предыдущем ДЗ)

**Каждый шаг в музыке называется ДОЛЯ.**

**Доли бывают сильными (на них слышим ударение) и слабыми.**

**Акцент - ударение.** В записи музыкальных произведений акценты не ставятся над каждой сильной долей. Вместо акцентов *перед каждой сильной долей ставится* вертикальная – **тактовая - черта**, благодаря чему вся нотная запись делится на такты.

Таким образом, **сильная доля – всегда первая в такте.**

**А такт – это расстояние от одной сильной доли до другой.**

**Метр бывает двухдольным - две доли в такте**, которые получается считать ровно на РАЗ – два, РАЗ – два **и трехдольным - три доли в такте**, когда получается считать на РАЗ – два – три, РАЗ – два – три... - это, например, любой вальс.

**Обратите особое внимание на правило о музыкальном размере (!)**

Музыкальный размер обозначается двумя цифрами:

- **верхняя цифра** показывает, **сколько долей в каждом такте, т.е., проще говоря, на сколько нужно считать, какая пульсация в данном произведении – на 2, на 3 или на 5, например.**

- **нижняя цифра** в размере показывает **какой длительности равна каждая доля. Например, нижняя цифра 4 - это цифровое обозначение четверти и в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4 и т.д. каждая доля должна быть равна четверти (поэтому мы можем поместить в одну долю или одну четверть, или 2 восьмых).**

**Но есть размеры, где нижняя цифра 8 (например, 3/8 – три восьмых, 6/8 – шесть восьмых) – в этом случае каждая доля равна одной восьмой. Больше, чем одна восьмая в одну долю в этих размерах не поместится - так нам показывает размер.**

**Таким образом, нижняя цифра в размере – это обозначение с помощью цифры (4 или 8) лишь той длительности, которой равна каждая доля (шаг).**

**Размер 2/4 означает, что в каждом такте 2 доли (верхняя цифра) и каждая доля равна четверти (нижняя цифра 4 – это обозначение четверти).**

**Размер 3/8 означает, что в каждом такте – три доли (верхняя цифра) и каждая доля равна восьмой (нижняя цифра 8 – это обозначение восьмушки).**

Важно (!) - обратите внимание, что **ни верхняя цифра, ни нижняя цифра в размере не показывают количество нот в такте (!!!)**. Количество нот в такте может быть очень разным: это могут быть и четверти, равные долям – тогда в размере 2/4 их будет 2; это могут быть и восьмые – тогда в одном такте их будет 4, и половинная – в такте размером 2/4 поместится только одна половинная, так как она длится 2 четверти (будет тянуться обе доли).

Посмотрите вместе в тетрадах на ритмические рисунки, сочиняемые ребятами к каждому уроку – обсудите, что количество нот в такте очень разное (потому что ритм составлен из длинных (половинных, четвертей) и коротких (восьмых) длительностей). Но количество долей всегда одно и то же в каждом такте (мы обозначаем их дугами сверху) – столько, сколько показывает верхняя цифра в размере (2) и каждая доля в наших ритмических рисунках в размере 2/4 всегда равна четверти (так как внизу стоит цифра 4 – это обозначение длительности четверти).

**Ритм** – это **чередование разных длительностей**. Ритмический рисунок – всегда изменчивый, непостоянный, так как состоит из разных длительностей.

**А вот метр** – это пульсация в музыке, **это всегда одинаковые, ровные шаги, которые мы ощущаем** в ней.

2. Повторите новую – долгую - длительность - половинная. Обозначается белой нотой со штилем. Ритмослог для половинной – ТА - А

**В половинной 2 четверти, она длится 2 шага.** Поэтому в размере 2/4 половинную можно поставить только в первую долю и она займет весь такт, продлится до конца второй доли.

**ВАЖНО!** - исполнение половинной руками - хлопаем на первую долю и, не разнимая рук, протягиваем их в противоположную сторону – во вторую долю. При этом «растягиваем» и слог ТА – А.

D - ПОЛОВИННАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ (ДЛИТСЯ 2 ДОЛИ)

$D = D + D$

В РАЗМЕРЕ  $\frac{2}{4}$  ПОЛОВИННАЯ ЗАНИМАЕТ ВСЕ ТАКТ (ДЛИТСЯ 2 ДОЛИ)

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\text{D}}$   $\overset{2}{\text{D}}$  |  $\overset{1}{\text{D}}$   $\overset{2}{\text{R}}$  |  $\overset{1}{\text{D}}$   $\overset{2}{\text{R}}$  |  $\overset{1}{\text{D}}$   $\overset{2}{\text{R}}$  ||

ТА - А ТА - А

3. Сочинить и записать 4 такта ритма в размере 2/4. Используйте одну половинную длительность, 2 четвертных паузы. В остальные доли вписывайте четверти и восьмые по желанию.

Исполнять (хлопать) свой ритмический рисунок ритмослогами и со счетом вслух. Всегда при исполнении ритмических рисунков ровно шагаем (показываем метр) – 2 пустых такта

со счетом вслух (раз – и – два – и) и далее, не нарушая ровность шагов и заданный темп, вступаем с ритмическим рисунком (хлопаем по своей записи, обязательно глядя в тетрадь).

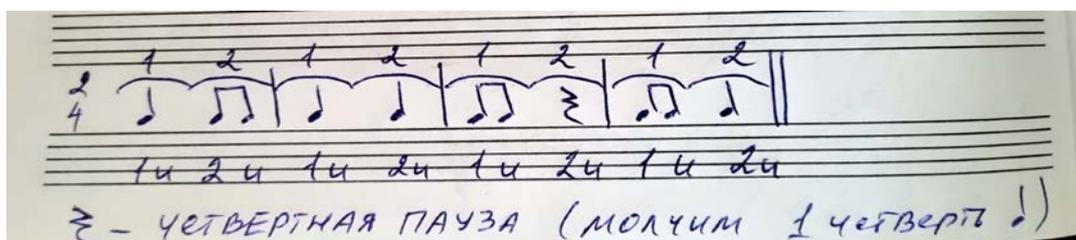
**Контролируйте исполнение половинной – ноги шагают две доли, не нарушая ровности шагов, а руки хлопают на первую долю и, не размыкая ладошки, «тянут» ее во вторую долю.**

### **Запись ритмических рисунков.**

- запись ритмических рисунков размещаем между нотными станами, поскольку в этом случае мы фиксируем не высоту звуков, а только их продолжительность (собственно ритмическую сторону музыки – только разные длительности).

- первый обязательный этап - подготовьте 4 пустых такта для сочинения своего ритмического рисунка. Сначала ставим музыкальный размер, он нам поясняет - сколько долей будет в каждом такте и чему будет равна каждая доля. В размере 2/4 – по две доли (два шага) в каждом такте. Доли (шаги) обозначаем сверху дугами и нумеруем их – 1, 2. После каждых двух шагов (двух дуг) такт закрывается – ставим тактовую черту. В следующем такте – снова 2 доли (2 дуги – 1, 2) и снова закрываем такт – ставим тактовую черту. В конце 4-го такта ставим двойную тактовую черту (знак окончания записи). Наши такты готовы к записи ритмического рисунка

**Впишите** в каждую долю произвольно, по своему желанию разные длительности – четверти, восьмые, половинную (одну) и четвертные паузы (паузы – не больше двух). Поскольку каждая доля равна четверти, в каждую долю можно поместить или одну четверть, или то, что ей равно – то есть, 2 восьмых (мы знаем, что в одной четверти 2 восьмушки) или четвертную паузу. **Половинная – одна на весь такт.**



**Исполните** свой ритмический рисунок, начиная с обязательного вступления: ноги ходят 2 «пустых» такта – задают метр – при этом **вслух (!)** считаем «раз – два, раз – два», далее ноги продолжают ходить до конца ритмического рисунка, не сбиваясь, всегда ровно.

### **Далее вариант исполнения ритмослогами**

- Руками прохлопываем длительности и называем слогами: ТА – четверть (одна на один шаг), Ти-Ти – восьмые (две на один шаг), пауза – молчим один шаг, ТА-А – половинная (хлопаем на первую долю и, не разнимая рук, протягиваем их в противоположную сторону – во вторую долю).

- **и вариант исполнения со счетом вслух:** вступление 2 «пустых» такта со счетом - Раз-и – Два-и, Раз-и – Два-и, далее хлопаем этот же ритмический рисунок и одновременно **продолжаем считать вслух.** Этот счет позволяет исполнять восьмые ровно (по одной на «раз» и на «и»), а также точно выдерживать длину четверти (раз-и = одна четверть) и половинной (раз – и – два – и).