

Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

1) Повторить тему - Септаккорд II ступени, его обращения и разрешение

Септаккорд второй ступени строится на II ступени *натурального и гармонического мажора и натурального минора*, обозначается II7.



- пример в C-dur

II7 является аккордом субдоминантовой (S) функции. Он используется в тех же оборотах, что и S53 и его обращения: в каденциях перед D или перед K64, в плагальных оборотах, в полных оборотах.

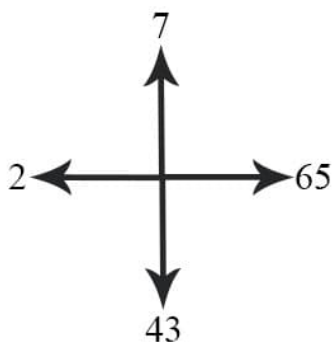
Обращения септаккорда II ступени разрешаются в тонику или с удвоением терции (III ступень), или с удвоением квинты (V ступень). на примере ниже представлены оба варианта разрешения:



Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени (2-й вариант на этой картинке).

- Разрешение септаккорда II ступени в тонику через D7

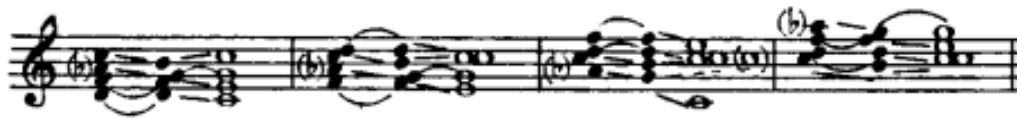
Септаккорд II ступени может разрешаться в тонику через доминанту. II7 и его обращения переходят в D7 и его обращения по *правилу креста*.



Следуя этому правилу, II7 перейдет в D43 и затем разрешится в тонику, II65 перейдет в D2 и т.д.

Пример разрешения II7 и его обращений в тонику через аккорды D7:

C-dur



II7 D4/3 T5/3 II6/5 D2 T6 II4/3 D7 T5/3 II2 D6/5 T5/3

- 2) **Постройте и разрешите** II7 и его обращения в тонику, а затем разрешите II7 в тонику через D7 (или его обращения) в тональностях: A-dur и g-moll.