

Правила по ритмике, 1 класс.

Метр – ровные шаги в музыке.

Каждый шаг в музыке называется ***ДОЛЯ***.

Доли бывают сильными (на них слышим ударение) и слабыми.

Акцент - ударение. В записи музыкальных произведений акценты не ставятся над каждой сильной долей. Вместо акцентов ***перед каждой сильной долей ставится*** вертикальная – ***тактовая - черта***, благодаря чему вся нотная запись делится на такты.

Таким образом, ***сильная доля – всегда первая в такте.***

А такт – это расстояние от одной сильной доли до другой.

Метр бывает двухдольным - две доли в такте, которые получается считать ровно на РАЗ – два, РАЗ – два ***и трехдольным - три доли в такте***, когда получается считать на РАЗ – два – три, РАЗ – два – три... - это, например, любой вальс.

Обратите особое внимание на правило о музыкальном размере (!)

Музыкальный размер – это размер одного такта. Размер ставится только один раз, в самом начале произведения, что означает, что все музыкальное произведение будет состоять из тактов такого размера.

Музыкальный размер обозначается двумя цифрами:

- ***верхняя цифра*** показывает, ***сколько долей в каждом такте***, т.е., проще говоря, на сколько нужно считать, какая пульсация в данном произведении – на 2, на 3 или на 5, например, если верхняя цифра 5.

- ***нижняя цифра*** в размере показывает ***какой длительности равна каждая доля.***

Например, нижняя цифра 4 - это цифровое обозначение четверти. В размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $5/4$, $7/4$ и т.д. каждая доля равна четверти – поэтому в одну долю можно поставить одну четверть, или 2 восьмых, или 4 шестнадцатых.

Но есть размеры, где нижняя цифра 8 (например, $3/8$ – три восьмых, $6/8$ – шесть восьмых) – в этом случае каждая доля равна одной восьмой. Больше, чем одна восьмая в одну долю в этих размерах не поместится - так нам показывает размер.

Таким образом, нижняя цифра в размере – это обозначение с помощью цифры (4 или 8) той длительности, которой равна каждая доля (шаг).

Важно (!) - обратите внимание, что ***ни верхняя цифра, ни нижняя цифра в размере не показывают количество нот в такте (!!!).***

Количество нот в такте может быть очень разным: в каждую долю можно поставить как собственно четверть, так и группы более коротких длительностей, равные четверти (две восьмые или 4 шестнадцатые). А если использована половинная длительность, то тогда в такте размером $2/4$ будет помещена только одна нота - половинная, так как она длится 2 четверти (будет тянуться обе доли).

Метр – это пульсация в музыке, *это всегда ОДИНАКОВЫЕ, ровные шаги, которые мы ощущаем* в ней.

А вот ритм – это *чередование РАЗНЫХ длительностей*. Ритмический рисунок – всегда изменчивый, непостоянный, так как состоит из разных длительностей.

Длительность – продолжительность звука.

Длительности – *половинные, четверти, восьмые и шестнадцатые*.

Соотношение длительностей:

Половинная делится на две четверти.

Четверть делится на две восьмых.

Восьмая делится на две шестнадцатые.

Таким образом,

В одной четверти – 2 восьмые. В одной четверти 4 шестнадцатые.

В половинной – 2 четверти. Отсюда: в половинной - 4 восьмые (две группы по 2 восьмых); в половинной - 8 шестнадцатых (две группы по 4 шестнадцатых).