

Домашнее задание по сольфеджио 7 класс

1) Повторить пройденную тему - обозначение аккордов в эстрадной музыке

Основой сокращённой записи всех аккордов является обозначение трезвучий:

A — мажорное трезвучие от звука ля

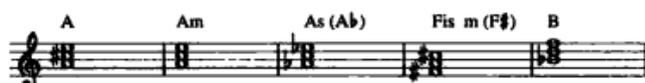
Am — минорное трезвучие от звука ля

As или A \flat — мажорное трезвучие от звука ля \flat

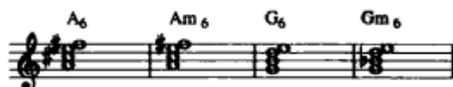
Fis m или F \sharp m — минорное трезвучие от звука фа \sharp

B — мажорное трезвучие от звука си \flat

(иногда буквой B обозначают си).

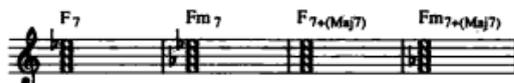


Если к обозначению трезвучия добавлена цифра 6, надо построить *большую* сексту от нижнего звука трезвучия:



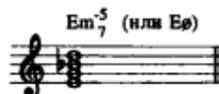
(получается м. мин. $\frac{4}{3}$ или м. с ум. $5\frac{2}{3}$)

Если к обозначению трезвучия добавлена цифра 7, надо построить *малую* септиму от нижнего звука трезвучия, если 7 $^+$ (или Maj7) — *большую* септиму:

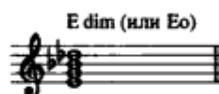


(получаются септаккорды: м. маж., м. мин., б. маж., б. мин.).

Септаккорд малый с ум. 5 обозначается так:



Обозначение уменьшённого септаккорда:



2) Перепишите и подпишите аккорды, используя обозначения, принятые в эстрадной музыке

