

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, от 06-07.05.24

Небольшое дополнение в экзаменационные тетради – уменьшенные трезвучия и увеличенное трезвучие в тональности. Достройте их в тональностях до 4-х знаков (# и b).

В экзаменационных тетрадях добавили на строке с тритонами два Ум53 с разрешениями (УмVII53 и УмI53).

Ум53 строятся в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, от тех же ступеней, что и ум5 - от вводных.

И на строке с характерными интервалами – Ув53 с разрешением.

Ув53 строится только в гармоническом виде мажора и минора, от той же ступени, что и ув5:

в dur от VIIb,

в moll – от III ступени.

The handwritten musical score is for C-dur (C major) and includes the following sections:

- Top section:** Labeled "C-dur". It shows two staves of music with Roman numerals above the notes. The first staff is labeled "натур.", and the second is labeled "гарм. VII^b". Below the staffs, there is handwritten text: "мелод. ↑натур, ↓ гарм, VII^b, VII^b" and "≈ 1/3 нового звука". There are also annotations like "оставить звук" and "затем" with arrows pointing to specific notes.
- Middle section:** Labeled "другой тональности". It contains two staves of music with Roman numerals. The first staff is labeled "натур." and the second is labeled "гарм. VII^b". Below the staffs, there is handwritten text: "оставить звук" and "затем". The music consists of eighth-note patterns.
- Bottom section:** Labeled "ПЛАТ." (Piano), "об." (oboe), and "Форт." (forte). It shows two staves of music with Roman numerals. The first staff is labeled "T-S-T" and the second is labeled "T-D-T". Below the staffs, there is handwritten text: "187" and "05.". The music includes dynamics like "ff" and "ff".

Петь наизусть 3 канона:

- «Коколеоко» - петь с аккомпанементом на фортепиано. Там, где T – играть тоническую терцию (I – III – ступени); где S – терция от II ступени (II – IV ступени); где D – к терции от II ступени добавить снизу D (V – II – IV), получится неполный D7.

Аккомпанемент играть в остинатном ритме - размер 2/4, 1 такт - внутритактовая синкопа (восьмая – четверть – восьмая), 2 такт - две ровные четверти, сначала проучите отдельно аккомпанемент, затем одновременно исполняйте мелодию со словами.

Handwritten musical notation for the canon 'Kokoleoko'. The notation is on three staves in common time (indicated by a 'C'). The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The notation consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the notes, rhythm markings are written: 'T' for the first note of each group, 'S' for the second, and 'D' for the third. The first two staves begin with 'T', while the third staff begins with 'D'. The notation is labeled 'Kokoleoko.' at the top.

Повторяйте мелодию наизусть, одновременно по памяти исполняйте ритмическое сопровождение, которое исполняли левой и правой рукой на уроке.

- и «I love the flowers» - наизусть нотами и со словами (текст на английском языке).

Handwritten musical notation for the song 'I love the flowers.' The notation is on three staves in common time (indicated by a 'C'). The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The notation consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes, divided into four sections labeled ①, ②, ③, and ④. The lyrics are: 'I love the flowers', 'I love the daffo-dils and I love the mountains', 'I love the rolling hills And I love the fireside, and when the light is low', and 'Boom-de-a-da, boom-de-a-da, boom-de-a-da, boom'. The notation is labeled 'I love the flowers.' at the top.

I love the flowers, I love the daffodils
Я люблю цветы, я люблю нарциссы,
And I love the mountains, I love the rolling hills
И я люблю горы, я люблю круглые холмы,
I love the rolling hills And I love the fireside, and when the light is low
И я люблю камин, и когда свет приглушен
Boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom,
Boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom.

И канон «Salaleo» - учили его на уроке, вспоминайте его мелодию и особенности метра (с показом метра связаны движения ритмического сопровождения). Будем повторять этот на следующем уроке.