

Домашнее задание по сольфеджио 7 класс

1) **Подготовиться** к итоговой контрольной работе по сольфеджио и **повторить** следующие темы:

- Золотая секвенция

Золотая секвенция - одна из разновидностей тональной диатонической секвенции. Она получила большое распространение в музыке различных эпох, стилей и жанров. Может быть мажорной (например, как в Каноне ре мажор Пахельбеля) или минорной (как в Пассакалье соль минор Генделя), но чаще встречается именно в минорном виде.

Иногда её называют кварто-квинтовой, по движению басового голоса по следующим ступеням:

I-IV↓-VII↑-III↓-VI↑-II↓-V↑-I↓.

- Тональности 1-й степени родства

Тональностями 1-й степени родства (родственными тональностями) называются тональности, Т53 которых строятся на ступенях данного натурального или гармонического мажора или минора. Чем больше общих звуков и созвучий есть у тональностей, тем ближе их родство. Каждая тональность имеет 6 родственных тональностей (на всех ступенях, кроме VII в мажоре и II в миноре).

РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

№	Тональности	Мажор	Минор
1	Основная тональность	I	I
2	Параллельная тональность	VI	III
3	Тональность субдоминанты	IV	IV
4	Тональность, параллельная субдоминанте	II	VI
5	Тональность доминанты	V	V
6	Тональность, параллельная доминанте	III	VII
7	Тональность гармонической субдоминанты (для мажора) или гармонической доминанты (для минора)	IV(r)	V(r)

Примеры родственных тональностей (тональностей 1-й степени родства) для До мажора и ля минора:

для C-dur родственны d-moll e-moll F-dur G-dur a-moll f-moll
I II III IV V VI IV гарм.

для a-moll родственны C-dur d-moll e-moll F-dur G-dur E-dur
I III IV V VI VII V гарм.

- Модуляция и отклонение

Существуют разные способы перехода в новую тональность:



Благодаря чему мы слышим переходы из одной тональности в другую? В музыке наиболее убедительно звучат модуляции и отклонения в тех гармонических оборотах, где *аккорд доминантовой функции* (D53, D7, VII53, VII7 и их обращения) разрешается в *новую тонику*.

Аккорды, при помощи которых происходят отклонения/модуляции в новую тональность называются **модулирующими**.

- Лады народной музыки

ионийский дорийский фригийский
VI высокая II низкая

лидийский миксолидийский эолийский локрийский
IV высокая VII низкая II низкая V низкая

В зависимости от их звучания, почти все лады народной музыки можно разделить на 2 группы по ладовому наклону:

Лады мажорного наклонения	Лады минорного наклонения
<i>Ионийский</i> Совпадает с натуральным мажором	<i>Эолийский</i> Совпадает с натуральным минором
<i>Лидийский</i> Мажор с IV высокой ступенью	<i>Дорийский</i> Минор с VI высокой ступенью
<i>Миксолийский</i> Мажор с VII низкой ступенью	<i>Фригийский</i> Минор со II низкой ступенью

Эти особые, необычные для нашего слуха лады встречаются в средневековой церковной музыке, а также в народных песнях (поэтому их часто называют “натуральные лады народной музыки”), в произведениях композиторов XIX века, передающих дух народного творчества, иногда в произведениях композиторов XX века как необычная, редкая для этой эпохи краска.

- Пентатоника

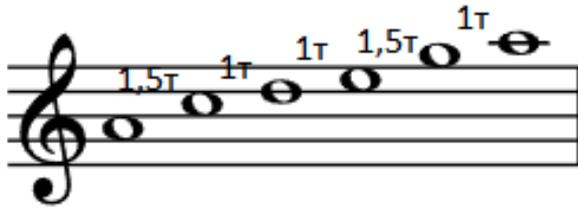
Пентатоника - лад, состоящий из 5 звуков.

Особенность этого лада – отсутствие в его составе полутонов (m2) и ступеней, образующих тритоны. Наибольшее применение получили 2 вида пентатоники:

- Мажорная пентатоника – пентатоника с мажорным трезвучием от I ступени. Её строение: **1т-1т-1,5т-1т-1,5т**. В мажорной пентатонике по сравнению с обычной мажорной гаммой **отсутствуют IV и VII ступени**.



- Минорная пентатоника – пентатоника с минорным трезвучием от I ступени. Её строение: **1,5т-1т-1т-1,5т-1т**. В минорной пентатонике по сравнению с обычной минорной гаммой **отсутствуют II и VI ступени**.



Характерные признаки пентатоники:

1. Отсутствие м.2, тритонов и свойственных им острых тяготений;
2. Образование групп из трех звуков, составляющих м.3 и прилегающую к ней сверху или снизу б.2. Такие группы называется трихордами и часто встречаются в русской, болгарской, сербской музыке.

На пентатонике основана музыка некоторых народов: татарская, чувашская, монгольская, китайская и т.д. В русской, украинской и белорусской народной музыке пентатоника встречается реже и в виде оборотов, построенных на трихордах. Пентатоника часто используется в музыке для выражения безмятежности.

- 7 видов септаккордов

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4-х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Название септаккорд происходит от интервала между крайними звуками – септима. Тоны септаккорда называются: прима, терция, квинта, септима.

Существует 7 видов септаккордов, своё название они получили по типу трезвучия и септимы, которые лежат в основе септаккорда.

Септаккорды

Название	Обозначение	Трезвучие и септима	Строение
Большой мажорный	Бмаж7	Б ₅₃ и б7	б3 + м3 + б3
Малый мажорный	Ммаж7	Б ₅₃ и м7	б3 + м3 + м3
Большой минорный	Бмин7	М ₅₃ и б7	м3 + б3 + б3
Малый минорный	Ммин7	М ₅₃ и м7	м3 + б3 + м3
Малый уменьшенный	МУм7	Ум ₅₃ и м7	м3 + м3 + б3
Уменьшенный	Ум7	Ум ₅₃ и ум7	м3 + м3 + м3
Увеличенный	Ув7	Ув ₅₃ и б7	б3 + б3 + м3



- Обозначение аккордов в эстрадной музыке

Основой сокращённой записи всех аккордов является обозначение трезвучий:

A — мажорное трезвучие от звука ля

Am — минорное трезвучие от звука ля

As или A \flat — мажорное трезвучие от звука ля \flat

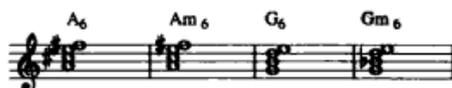
Fis m или F \sharp m — минорное трезвучие от звука фа \sharp

B — мажорное трезвучие от звука си \flat

(иногда буквой B обозначают си).

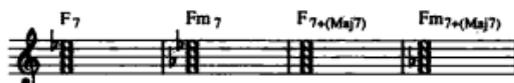


Если к обозначению трезвучия добавлена цифра 6, надо построить *большую* сексту от нижнего звука трезвучия:



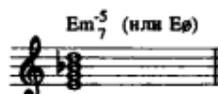
(получается м. мин. \natural или м. с ум. 5 \natural)

Если к обозначению трезвучия добавлена цифра 7, надо построить *малую* септиму от нижнего звука трезвучия, если 7 $^+$ (или Maj7) — *большую* септиму:



(получаются септаккорды: м. маж., м. мин., б. маж., б. мин.).

Септаккорд малый с ум. 5 обозначается так:



Обозначение уменьшённого септаккорда:

