1. Повторить правило:

Тональность ― это мажорный или минорный лад со своей тоникой. На уроке ребята рассказывали это правило по записи в тетради, попросите детей учить правило так же, как на уроке (сначала по записям в тетради, а потом уже и без нее).

2. Повторить ключевые знаки в тональностях До (нет знаков), Соль (фа#), Ре (фа# и до#), Фа (си-бемоль), Си-бемоль (си-бемоль и ми-бемоль) мажорах. Играть и петь гаммы этих тональностей, обязательно называем и играем все нужные знаки.

3. Повторить устойчивые  ступени тональности - I, III, V. Петь и играть разрешение неустойчивых ступеней во всех изученных мажорах (схема разрешения записана в тетради и есть в учебнике на стр. 30) ― при игре не забывайте про ключевые знаки!

4. Учебник (Баева, Зебряк, Сольфеджио для 1-2 классов), стр. 30 ― петь упражнения до цифры 1 (первые две нотные строки на этой странице, они не пронумерованы). Второе упражнение ― петь и играть, найти движение по тоническому трезвучию, обозначить карандашом в учебнике (Т53).