*Д/з от 06.09, 07.09.*

1. Повторите знаки во всех пройденных тональностях!



1. Повторите теорию по интервалам.

**ч1** (повторение звука)**,**

**м2** (*полутон*)

**б 2** (*тон*).

**м3 (***тон + полутон*)

**б3 (***2 тона*)

**ч 4** (*2,5 тона*).

Если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (*4 тона*) = ч5 + полутон.

**б 6** (*4,5 тона*) = ч5 + тон.

**м 7** (*5 тонов*) = ч8 – тон.

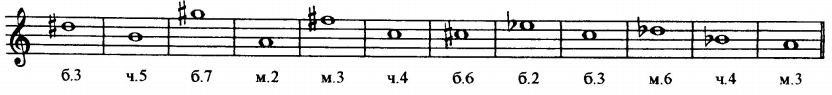
**б 7** (*5,5 тонов*) = ч8 – полутон.

**ч8** (*6 тонов*) – повторение звука через октаву.

1. Постройте интервалы от указанных звуков **вверх**.



1. Постройте интервалы от указанных звуков **вниз**.



1. № 329 – поём с дирижированием.