

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 4 от 16.05.2017 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 30.05.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича

Усанова Е.В.
Приказ № 42 от 01.06.2017 г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

4-8 классы ДМШ, срок обучения 8 (9) лет

2-5 классы ДМШ, срок обучения 5(6) лет

Екатеринбург

2017

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано», МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2017. – 42 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Составитель:

Борисова Татьяна Сергеевна, преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу фортепиано.

Внесение изменений (2017) – Ананьина Вероника Николаевна, преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Фортепиано», как дополнительного инструмента для учащихся, обучающихся на струнных инструментах, играет уникальную развивающую роль. Так как наряду с приобретением навыков игры на инструменте, умением правильно передать стиль, характер исполняемых произведений, учащиеся знакомятся с мировым наследием фортепианной музыки, симфонической и оперной (в облегченных переложениях). Владение фортепиано помогает в работе над произведениями по специальности, в освоении музыкально-теоретических дисциплин.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

При сроке обучения 8(9) лет срок реализации предмета «Фортепиано» составляет 5 лет.

Класс	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)
4 - 7	0,5
8	1

При сроке обучения 5(6) лет срок реализации предмета «Фортепиано» составляет 4 года.

Класс	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)
2-4	0,5
5	1

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музикализации.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2

Срок обучения 5(6) лет

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения- 8(9) лет

Срок освоения программы – 5 лет

1 год обучения

10-15 произведений: пьесы песенного и танцевальных жанров, в том числе с элементами полифонии, этюды

3-4 фортепианных ансамбля, игра номеров по сольфеджио, подбор по слуху

Гаммы: мажорные и минорные гаммы 1 аппликатурной группы в 2 октавы отдельно каждой рукой, тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианская азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатуян А. Андантине

Штейбелт Д. Адажио

2 год обучения

3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 3-4 пьесы; 3-4 фортепианных ансамбля, чтение с листа легких пьес, подбор по слуху, игра номеров по сольфеджио

Гаммы: мажорные и минорные гаммы 1 аппликатурной группы двумя руками в прямом и расходящимся движениях; трезвучия с обращениями двумя руками вместе, арпеджио отдельно каждой рукой; хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбелт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы

Гаммы: мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками; арпеджио и аккорды двумя руками вместе; D₇ (основной вид) – отдельно каждой рукой; хроматическая гамма двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

4 год обучения

2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы; 1 фортепианный ансамбль, 6 аккомпанементов, чтение с листа аккомпанементов

Гаммы: Мажорные и минорные с 3 ключевыми знаками в 4 октавы; арпеджио, аккорды, D₇ и VII₇; хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии доминор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Персепл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрака», «Смелый наездник»

Хачатуян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

5 год обучения

2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы; 2 фортепианных ансамбля (по нотам); 4 аккомпанемента; чтение с листа

Гаммы: до 4-х знаков в 4 октавы; аккорды и арпеджио, D₇ и VII₇ в 4 октавы; хроматическая гама в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения

композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.

Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100№4

Геллер С. Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программ итогового зачета

<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
Гедике А. Этюд соч. 47, № 15	Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4	Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми
Чимароза Д. Сонатина ре минор	минор
	Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Срок обучения- 5(6) лет

Срок освоения программы – 4 года

1 год обучения

10-15 произведений: пьесы песенного и танцевальных жанров, в том числе с элементами полифонии, этюды

3-4 фортепианных ансамбля, игра номеров по сольфеджио, подбор по слуху

Гаммы: мажорные и минорные гаммы 1 аппликатурной группы в 2 октавы
отдельно каждой рукой, тонические трезвучия с обращениями отдельно
каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Персепл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбелт Д. Адажио

2 год обучения

3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 3-4 пьесы; 3-4 фортепианных ансамбля, чтение с листа легких пьес, подбор по слуху, игра номеров по сольфеджио

Гаммы: мажорные и минорные гаммы 1 аппликатурной группы двумя руками в прямом и расходящимся движениях; трезвучия с обращениями двумя руками вместе, арпеджио отдельно каждой рукой; хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианская азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбелт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы

Гаммы: мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками; арпеджио и аккорды двумя руками вместе; D₇ (основной вид) – отдельно каждой рукой; хроматическая гамма двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

4 год обучения

2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы; 1 фортепианный ансамбль, 6 аккомпанементов, чтение с листа аккомпанементов

Гаммы: Мажорные и минорные с 3 ключевыми знаками в 4 октавы; арпеджио, аккорды, D_7 и VII_{um7} ; хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии доминор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллэр А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мяковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрака», «Смелый наездник»

Хачатуян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программ итогового зачета

<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10	Черни-Гермер - 1 тетрадь: № 29
Моцарт В. Аллегретто	Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Алябьев А. Пьеса соль минор	Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Основой текущего контроля успеваемости учащегося служить поурочные и четвертные оценки, выставляемые педагогом по пятибалльной системе.

Итоговая оценка должна характеризовать знания и владение пианистическими профессиональными навыками, быть предельно объективной и учитывать индивидуальность учащегося.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методические рекомендации

Методика преподавания курса фортепиано для учащихся на струнных инструментах имеет много точек соприкосновения с программой по классу специального фортепиано, но много и отличительных черт. Учитывается большая общая загруженность учеников, малый объем курса, не у всех есть возможность заниматься дома из-за отсутствия инструмента. Вся нагрузка обучения игре на фортепиано падает на максимально эффективные методы проведения аудиторных занятий и умелое планирование программы на протяжении всего курса.

Учебный план предусматривает следующие направления:

- практическое овладение игрой на инструменте;
- освоение основных формул фортепианной техники;
- изучение фортепианных произведений;
- игра фортепианных ансамблей, умение аккомпанировать, музикализация в камерных ансамблях;
- развитие навыков подбора по слуху мелодий, аккомпанемента к ним, чтение с листа.

Составляя рабочую программу для каждого года обучения, следует учитывать достаточный уровень музыкальной грамотности учащихся на начальном этапе курса и их загруженности по специальности и в общеобразовательных школах в старших классах. Поэтому можно смело использовать репертуарный список по специальному фортепиано

в 3 классе – 1-2 класса

в 4 классе – 2-3 класса

в 5 классе – 3-4 класса

в 6 классе – 4-5 класса

в 7 классе – 5 класса

в 8 классе – 6 класса

избегая прохождения слишком сложных произведений. Профилирующая часть – подбор по слуху, читку с листа, фортепианные ансамбли – включается на начальном этапе обучения; изучение аккомпанементов с 6 класса; камерный ансамбль – в 8 классе.

Формирование практических навыков игры на инструменте осуществляется в процессе работы на протяжении всего курса обучения. Начиная с первых занятий (постановка рук, звукоизвлечение, *non legato*, *legato* и т.д.), педагог знакомит ученика всё с новыми пианистическими приёмами, тренируя аппарат, добиваясь наращивания артикуляции. Этюдный материал выбирается на освоение необходимых для развития данного ученика технических навыков. Цель изучения гамм – освоение тональностей, аппликатурных навыков, развитие беглости, овладение ровным певучим звуком.

Изучение фортепианных произведений включает в себя изучение пьес различных жанров, стилей, работу над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы. Музыкальный материал подбирается с таким расчетом, чтобы исполнение приносило чувство удовлетворения от достигнутой цели. Выбор сочинений может быть достаточно свободным, предусматривающим выход за пределы школьного репертуара, учитывающим специальность ученика, его интересы. Часть пьес, включенных в план, проходится «эскизно».

Развитие навыков совместного исполнительства. Работа над ансамблями важна на всех этапах обучения. Умение слышать не только своё исполнение, а общее звучание пьесы – важное качество для музыкантов любых специальностей. Сначала педагог аккомпанирует ученику исполняющему мелодию, затем аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы он смог научиться гибко сопровождать мелодию. Таким образом приобретаются первые навыки аккомпанирования. И уже в старших классах

можно приступать к работе над аккомпанементами, знакомиться с камерными сонатами.

Вся работа проводится систематически, начиная с первых занятий на инструменте. Педагог направляет, контролирует, добиваясь эффективности. Ученик, овладев первыми навыками игры, должен уметь сыграть свою партию по специальности, номер по сольфеджио, в старших классах – тему по музыкальной литературе, подобрать знакомое произведение. В результате, при постоянной работе, ученик должен уметь прочесть с листу нетрудную фортепианную пьесу, аккомпанемент.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия «Маленький пианист» сост. Артоболевская, М. Музыка, 1991г.
2. «Калинка». Альбом для начинающего пианиста. Учебное пособие для ДМШ. Сост. Бакулов и Сорокин. М. Музыка, 1984 г.
3. Школа юного пианиста. Сост. Криштон. С-Пб. Композитор, 2004 г.
4. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Сост. Альтерман. С-Пб. Композитор, 2004 г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ в 9 тетрадях. Сост. Станг, Чернышова. С-Пб. Композитор, 2002г.

Этюды

1. Фортепианная техника в удовольствие. 1-7 классы ДМШ. Сост. Катарагина. Челябинск. MPI 2006 г.
2. К. Черни. Избранные этюды. Ред. Гермера. М. Музыка, 1996 г.
3. К. Черни. Школа беглости. Оп. 299. М. Музыка, 1998 г.
4. М. Дворжак. Джазовые этюды для фортепиано. Киев. Мега-арт. 1999 г.
5. Этюды на разные виды техники 1-7 классы ДМШ. Киев. Музична Украина. 1983, 1988 г.

Полифонические произведения

1. Полифонический альбом Д. Циполи. Классика XXI. М. 2001 г.
2. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 классы ДМШ. Сост. Сорокин, Комалькова. 1994г.
3. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М. 1981 г.
4. И. С. Бах. Французские сюиты. М. Музыка 1980 г.

Произведение крупной формы

1. Старинные композиторы для маленьких пианистов. М. Классика XXI, 2001 г.
2. Сонатины и Вариации для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1, 2. Сост. Сафонова, Рубах. М. 1979 г.
3. В. А. Моцарт. Сонатины
4. И. Гайдн. Дивертисменты.

Пьесы

1. «Золотая лира». Сост. Сорокин. М. Сов.композитор 1980, 1992 г.
2. Романтические миниатюра для фортепиано. С-Пб 2002 г.
3. П. И. Чайковский. Детский альбом. М. 2000 г.
4. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни в самом легком переложении. Сост. Фритич. С-Пб. 1998 г.
5. Пьесы уральских композиторов. Ред. Макоха, Ганелин. М. Сов.комп. 1992 г.
6. Д. Крамер, И. Питерсон «Джаз для юных пианистов». М. Сов.комп.1994 г.
7. Романтические миниатюры для фортепиано. С-Пб.2002

Ансамбли

1. «Брат и сестра» Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 1-4. С-Пб. Музыка. 1993 г.
2. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1, 2 класс ДМШ. Сост. Дулова, С-Пб. 2001 г.
3. Р. Шуман. Детские сцены. Оп. 15 (в 4 руки) М. Классика XXI 2002 г.

Аккомпанементы

1. «Юный скрипач» Вып. 1, 2. Сост. Фортуначева. М. Сов.комп.1990 г.
2. «Скрипка с улыбкой» Сост. Ушакова, Качагарова. Е-г 2007 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брянская. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. Классика XXI. 2005 г.
2. Милич. Воспитание ученика-пианиста. М. Кифара. 2002 г.
3. Петрушин. Музыкальная психология. М. 2008 г.
4. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л. Музыка. 1985 г.
5. Ныркова. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. М. Музыка. 1988 г.