Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 4 от 16.05.2017 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 30.05.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
_____ Усанова Е.В.
Приказ № 42 от 01.06.2017 г.

ДООП Музыкальный театр-студия «Увертюра»
Срок обучения 1 год

В.01.УП.03 ПОСТАНОВКА

Рабочая программа учебного предмета

Екатеринбург

2017

Рабочая программа учебного предмета «Постановка», ДООП Музыкальный театр-студия «Увертюра». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2017. – 12 с.

Составители:

Черкасская О.В., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу аккордеона, преподаватель театральных дисциплин.

Семенович Е.А., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Методические рекомендации
5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Как известно, характер человека, его мировоззрение формируются и изменяются всю жизнь, но именно в детстве человек активно подвергается воздействию окружающего мира, интенсивно воспринимает всё новое.

Театральный коллектив выступает не только как средство самонаправления и самовыражения ребёнка, но и как определённая форма творческих отношений. В то же время эта форма имеет функцию систематического учебного процесса. Таким образом, театр как определённое педагогическое и культурное пространство одновременно удовлетворяет досуговые, культурные и образовательные интересы детей.

Для решения основных задач в коллективе поддерживается атмосфера психологического комфорта. Отношения строятся на доверии, взаимопомощи, уважении друг к другу. Работа основывается на выявлении индивидуальности детей, на корректировке и дальнейшем развитии.

Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с руководителями; риторика выполняет важный социальный заказ. Таким образом - это урок жизни, а не только час в расписании.

Цели данной программы:

1. Привить ребенку необходимые актерские навыки.
2. Умение чувствовать и проживать заданный образ.
3. Способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.

Задачи:

- Воспитать эстетический вкус, раскованного, общительного человека, воспитать трудолюбие;
- Развить память, внимание, чувства ритма, чувство слова, острый слух, художественный вкус по созданию сценического образа в спектакле,

гибкость, динамичность;

- Обучить детей владеть словом в действии, интонацией, ритмикой и мелодикой речи; обучить практическим навыкам и технологии гримирования;

- Обучить конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

- Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.

- Раскрыть творческие возможности.

- Проявить талант через самовыражение.

- Помочь стать яркой, незаурядной личностью.

Социальное взаимодействие учащихся между собой и с педагогом осуществляется в практической части.

Программа рассчитана на детей от 4 до 14 лет.

Срок освоения программы – один год, 3 учебных часа в неделю.

В программе предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Каждый урок, каждое занятие строится в виде проблемных ситуаций, где все должно быть направленно на поиск решения, открытия, нахождение средств воплощения обучающегося.

2. Содержание курса

Танцевально-художественная работа

Музыкально-пластические композиции развивают чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия. Поскольку образное содержание и характер движений всецело вытекает из содержания и формы музыки, то музыка воспринимается как логичное и последовательное действие.

Используются парные и групповые задания. Их цель - уметь через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть танцевальный образ. Задача - добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (танцевального образа).

Импровизация

Музыкальное движение дает возможность детям активно входить в музыку через импровизацию, создавать свои собственные танцевальные композиции. Но прежде чем образы импровизаций станут ясными и выразительными, дети должны пройти под руководством педагога путь овладения азами техники естественного человеческого движения, наполненного музыкой. Импровизируя, дети проявляют творческую активность, развивают воображение, раскрывают свою индивидуальность.

Актерское мастерство

Данная программа является достаточно гибкой и применима для введения ее как последовательно с младшей группы, так и единовременно во все группы.

Уже через несколько уроков учащиеся овладевают минимальными азами актерской игры. И способны показать свое умение на праздниках и конкурсах.

Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к

миру театра, знакомство с различными направлениями, историей театра развивают и внутренне обогащают духовный мир ребенка.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа.

Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. Актерский тренинг, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности, дает:

- развитие зрительной памяти,
- логического мышления,
- чувства партнерства,
- координацию в пространстве,
- выразительность внутренней и внешней пластики и, конечно же, эмоций.

Актерское мастерство направлено на:

- развитие в ребенке свободы общения,
- коммуникабельности,
- воображения,
- осмысление собственного «Я»,
- воспитание художественного вкуса;
- учит ребенка выразительному чтению стихов,
- осмыслению литературных произведений.

Музыкальное движение

Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Поэтому занятия направлены на:

- воспитание эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, интереса и любви, к музыке, желания слушать и исполнять её;
- развитие музыкальных способностей детей, певческого голоса и умений, необходимых при совместном пении;
- изучение истории и творческое освоение музыкальной культуры России, традиций народного хорового пения;

- воспитание устойчивой потребности общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве.

Игра является важным методом приобщения, активизации интереса к музыке и наиболее естественным путем к созданию музыкально-двигательных образов.

Используются музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения, разнообразные и доступные движения, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности ребенка, нравственной направленности его сознания. Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

- умение начинать двигаться с началом музыки.
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность.
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части)

Задачи обучения:

Воспитать чувство Прекрасного через познание естественной природы движения.

Образовательные – обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; развить двигательное воображение.

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся, окончившие курс освоения программы должны:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке;
- создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку;
- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Кроме того, программа ориентируется на:

- воспитание ответственности на основе осознания роли человека в современном мире;
- умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его;
- приобретение учащимися прочных знаний, подкрепленных практическими навыками и умениями;
- закрепление навыков самостоятельной работы, исследовательской деятельности;
- развитие интеллекта учащихся, навыков общения, развитие чувств прекрасного.

4. Методические рекомендации

Учебное занятие должно включать в себя следующие элементы.

Речевые упражнения. Работа над метроритмом.

1. Чтение и инсценировка детских стишков
2. Чтение текстов по ролям

Развитие музыкального слуха и голоса.

1. Умение слышать и точно передавать в пении поступательное движение вверх и вниз.

2. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.
3. Навыки коллективной работы в ансамбле.
4. Умение согласовывать свои действия с действиями других участников ансамбля.
5. Игра на музыкальных и шумовых инструментах.

Ритмика, движение.

1 .Умение ориентироваться в пространстве (на сцене)
2. Выполнение различных танцевальных упражнений
3. Музыкально-пластические композиции
4. Развитие двигательного воображения

Актёрское мастерство

1 .Актёрский тренинг, упражнения
2. Постановка спектаклей, музыкальных сказок

Выступления

1. Участие в школьных концертах. Выступления на различных площадках,
2. Конкурсы, фестивали, посещение концертов, театров.

5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы

Методическое сопровождение программы включает рабочую программу, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

Материально – техническое обеспечение программы:

- Музыкальный зал
- Фортепиано
- Звуковая аппаратура
- Музыкальный центр
- А/записи

- Шумовые и ударные инструменты
- Музыкальные инструменты
- Декорации
- Театральные костюмы
- Куклы пальчикового театра
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширмы, кубики

6. Список литературы

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М. Просвещение, 1985.
2. Амонашвилли Ш. Здравствуйте, дети. В. Просвещение, 1983.
3. Владимирова М. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
4. Ганелин Е. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
5. Кидин С.Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Петрова Л. Техника сценической речи, репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
7. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1 14.
8. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М., Прогресс, 1978
9. Рубина Ю., Завадская Т. Театральная самодеятельность школьников М., Просвещение 1983
10. Станиславский К. Работа актера над собой М., 1985.
11. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
12. Чехов М. Об искусстве актера. М. 1986.
13. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003 Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
14. Эльконин Д.Б. Психология игры. М. 1978.