Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 4 от 16.05.2017 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 30.05.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
_____ Усанова Е.В.
Приказ № 42 от 01.06.2017 г.

ДООП «Цветочный город»
Срок обучения 1 год

В.01.УП.02 РИТМИКА

Рабочая программа учебного предмета

Екатеринбург

2017

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика», ДООП «Цветочный город». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2017. – 10 с.

Составитель: Черкасская О.В., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу аккордеона, преподаватель театральных дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание предмета
3. Методические рекомендации
4. Учебно-методическое обеспечение программы
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

В конце прошлого века ученые установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями.

Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии. Исследователями также отмечено заметное влияние музыкально - ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать взимание.

Музыкально - ритмические игры являются эффективным средством для социальной адаптации ребенка, укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

Данная программа составлена на основе программы Екатерины и Сергея Железновых «Музыка с мамой», системы Монтессори, системы К.Орфа, оздоровительно-развивающей программы «Са-Фи-Дансе» по танцевально-игровой гимнастике.

В предлагаемой программе музыкальное развитие является не только целью, но средством общего и социального развития детей раннего и младшего возраста. Раннее развитие у детей - это залог их успешного будущего, легкой адаптации в любом коллективе и, наконец, счастливой жизни. Игровая форма подачи учебного материала, комплексный характер, доступность и практичность использования превращают уроки музыки с малышами в веселую обучающую игру.

Новизной программы является также сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребенка. Используя музыкально - игровую развивающую среду как средство развития, педагоги

содействуют обогащению сенсомоторного эмоционально-творческого совместного опыта детей как предпосылок их успешного общего, музыкального и социального развития.

Цель программы - способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Задачи программы:

1. Способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность.
2. Формировать оптимальные условия для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития. Формировать готовность к дальнейшему обучению
3. Формировать музыкальные способности, музыкальную сенсорику, музыкальный вкус ребенка.
4. Способствовать укреплению здоровья, формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия, содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.
5. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: содействовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Принципы программы:

Программа имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью;

В программе учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.

Занятия по ритмике проводятся комплексно, в группах по 9-10 детей. Курс для детей 4-5 лет рассчитан на один год. Занятия продолжаются 20 минут, 1 раз в неделю.

2. Содержание программы

Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно-тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

Направлениями работы по программе являются:

- «Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
- Пальчиковая гимнастика
- Игры - потешки
- Игры - массаж
- Игры с предметами
- Игры с одражательными движениями
- Игры с ловлей
- Игровая гимнастика
- Хороводные игры и танцы
- Развитие речи
- Развитие музыкально-слуховых представлений
- Игра на шумовых и звуковысотных инструментах.
- Танцевально-ритмическая гимнастика

Музыкально-ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет еще и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями.

1. Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.

Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. Игрогимнастика.

- Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге но ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.
- Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Прыжки на двух ногах. Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание йогами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения, в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».
- Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательньк действиях.

3. Игротанцы.

- Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону,

поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

- Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.
- Ритмические и бальные танцы «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракан и сверчок», «Облака», (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

5. Игропластика. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

7. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. Музыкально-подвижные игры «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. Игры-путешествия «Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».

10. **Креативная гимнастика.** Музыкально-творческие игры «Бег по кругу»; Специальные задания «Танцевальный вечер».

11. **Игра на шумовых инструментах.** Барабаны, бубны, ложки, маракасы, бубенцы и т.д. Ритмический аккомпанемент к детским песенкам. Сочетание пения и ритмического аккомпанемента. Метризация двух и трехсложных слов. Ксилофоны, металлофоны: разучивание мелодий, попевок и детских песенок. Игра в ансамбле. Выступление на концертах.

3. Методические рекомендации

Для большинства родителей самым ценным является общее развитие малышей, а также получение положительных эмоций в процессе обучения.

Принципы работы:

1. Детям 5-6 лет трудно сидеть на месте, потому основой музыкальной деятельности должно быть движение.

2. В работе необходимо использовать фонограммы, так как без них педагог не имеет возможности участвовать в играх и танцах, активно помогать детям, играя при этом на музыкальном инструменте.

3. Критерием для создания звуковых материалов и заданий должны быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.

4. Музыка должна быть или классической, но в то же время яркой и образной, или современной танцевальной.

5. Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребенок использует и развивает многие свои способности, в частности:

- Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.
- Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.
- Формируются навыки вербального и невербального общения.

- Ребенок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.
- Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

4. Учебно-методическое обеспечение программы

Класс с инструментом (пианино), магнитофон, фонотека, ноутбук, проектор, набор детских шумовых инструментов, мячи, обручи, гимнастические палки, скакалки, специальная литература по ритмике, музыкальной грамоте, игре на шумовых инструментах, передвижная магнитная доска.

5. Список литературы

1. Бекина С.И. «Музыка и движение» Москва «Просвещение» 2003 г.
2. Погорельский Ю.М. «Сценарии детских музыкальных представлений» Москва «Литера» 2004 г
3. Раевская Е.П. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Москва «Просвещение» 2000 г.
4. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ленинград. «Музыка» 1970.
5. Фирилева Ж., Сайкина Е. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2006.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Москва «Дрофа» 2001 г.