Домашнее задание от 28.09.19. Для всех групп

1. Продолжайте играть в муз. игру «Вопрос-ответ». Вопросы следующие:
* Что такое музыкальный звук?
* Сколько регистров на клавиатуре?
* Какие регистры вы знаете?
* Что такое октава (на клавиатуре)?
* Сколько октав на клавиатуре? (7 полных и одна неполная ~ 8)
* Где находится нота До на клавиатуре?
* Где находится нота Ре на клавиатуре?
* Где находится нота Ми на клавиатуре?
* Где находится первая октава?
* На какой линеечке пишется скрипичный ключ на нотном стане?
* Какое есть второе «имя» у скрипичного ключа? (Ключ Соль)
* Где находится нота До первой октавы на нотном стане?
* Где находится нота Ре первой октавы на нотном стане?
* Где находится нота Ми первой октавы на н. с.?
* Что такое длительность?
* Какие длительности вы знаете? (названия, а не ритмослоги, т.е. ответ — четверть и восьмая)
* Какими ритмослогами озвучивается каждая длительность? (нужно, чтобы ребёнок пропел с хлопком)

\*Уважаемые родители, огромная просьба добиваться того, чтобы ваш ребёнок уверенно и правильно отвечал на эти вопросы! Это показатель знания. Если сейчас запустите или начнете отставать, дальше вам будет гораздо сложнее, и есть риск освоить очень мало. Чем больше знаете, тем больше вероятность, что будет легче во всем остальном обучении в музыкальной школе.

1. Нота Фа на клавиатуре

Запоминаем её расположение и играем по всей клавиатуре, произнося название вслух: **нота Фа находится слева от трёх чёрных клавиш.**

1. Практическое задание с длительностями

Под длительности, написанные в приложении, придумайте и воспроизведите с хлопками 3-4 подходящих слова (существительные).

Уточнение: количество слогов = количеству хлопков (кол-во длительностей). Подберите слова так, чтобы естественное звучание слова подходило к заданным длительностям. Например: МА ‑ моч ‑ ка, КО ‑ шеч ‑ ка, БА ‑ боч ‑ ка и т. д.

Например, слова: па ‑ ра ‑ ВОЗ, пе ‑ ше ‑ ХОД под эти длительности уже не подойдут. Значит, их не надо пока использовать.

1. Практика на инструменте

Играйте песенку «Колобок», «Котя-Коток» на нотах До, Ре, Ми, **Фа** первой октавы, в ритме, синхронно со словами (ритм см. прошлое дз).