1. Повторить названия обращений септаккордов, знать их уверенно:

1) квинтсекстаккорд (секунда наверху);

2) терцквартаккорд (секунда в середине аккорда);

3) секундаккорд (секунда внизу).

2. B-dur — построить письменно:

— 3 вида;

— D7 с обращениями и разрешениями, УмVII7 (септаккорд на VII ступени в гармоническом виде мажора) с разрешением (T53 с удвоенным терцовым тоном);

— МVII7 (септаккорд на этой же VII ступени, но в натуральном виде мажора)  с разрешением (так же — Т53 с удвоенным терцовым тоном);

— II7(септаккорд на II ступени) с разрешением (T6 с удвоенным квинтовым тоном);

— тритоны, натуральные и гармонические, с разрешением;

— характерные интервалы с разрешением.

Все петь и играть!

3. Во всех мажорах и минорах петь и ИГРАТЬ плагальный оборот: Т53‑S64‑T53, автентический оборот: T53‑D7‑T53.

4. №№ 553, 554 — петь. Любой выучить наизусть, сдать на оценку.