

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**Описание образовательной программы**

1.	Наименование образовательной программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
2.	Срок освоения (реализации) образовательной программы	8 (9) лет
3.	Возраст детей, поступающих в первый класс для обучения по образовательной программе (на 01 сентября текущего года)	От 6 лет 6 месяцев до 9 лет 0 месяцев
4.	Год создания образовательной программы	2019 год
5.	Автор/разработчик образовательной программы	Усанова Елена Валерьевна, директор МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»
6.	Нормативно-правовая основа образовательной программы	1) Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2) Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163); 3) Административный регламент предоставления услуги «Зачисление в муниципальные учреждения дополнительного образования в области искусств», утвержденный Постановлением Администрации города Екатеринбурга от 27 июля 2016 года №1485 «О внесении изменения в Постановление Администрации города Екатеринбурга от 10.07.2015г. №1816 «Об утверждении Административного регламента предоставления услуги «Зачисление в муниципальные учреждения дополнительного образования в области искусств»;

		<p>4) Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);</p> <p>5) Устав МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича».</p>
7.	Направленность образовательной программы	Предпрофессиональная (в сфере искусств)
8.	Цели образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</li> <li>– формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;</li> <li>– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;</li> <li>– воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;</li> <li>– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;</li> <li>– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;</li> <li>– формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.</li> </ul>
9.	Задачи образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;</li><li>– приобретение обучающихся знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;</li><li>– приобретение обучающимися умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;</li><li>– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;</li><li>– овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;</li><li>– приобщение обучающихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов;</li><li>– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.</li></ul>
--	--	--

10.	Основные структурные разделы образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пояснительная записка;</li> <li>– Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;</li> <li>– Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;</li> <li>– График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»;</li> <li>– Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»;</li> <li>– Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;</li> <li>– Программа творческой, методической и культурно-просветительской (концертно-фестивальной) деятельности;</li> <li>– Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;</li> <li>– Учебный план МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на 2018 - 2019 учебный год);</li> <li>– График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на 2018-2019 учебный год.</li> </ul>
11.	Планируемые результаты освоения образовательной программы	<p>Планируемым результатом освоения Образовательной программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.</p> <p><b><i>В области музыкального исполнительства обучающийся должен:</i></b></p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;</li><li>– знать музыкальную терминологию;</li><li>– уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;</li><li>– уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;</li><li>– уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;</li><li>– уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;</li><li>– обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li><li>– обладать навыками импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;</li><li>– обладать навыками подбора по слуху;</li><li>– обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;</li><li>– обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);</li><li>– знать основной сольный репертуар для народного или национального инструмента;</li><li>– знать ансамблевый и оркестровый репертуар для народных или национальных инструментов;</li><li>– знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;</li><li>– знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;</li><li>– уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на народном инструменте музыкального произведения;</li><li>– уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении</li></ul>
--	--	---

музыкальных произведений на народном инструменте.

***В области теории и истории музыки обучающийся должен:***

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками анализа музыкального произведения;
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения Образовательной программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

– навыков подбора по слуху;

***в области теории и истории музыки:***

– первичных знаний в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умений осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

– Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность:***

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

		<p>исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</li><li>– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</li><li>– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</li></ul> <p><b><i>Ансамбль:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</li><li>– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;</li><li>– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;</li></ul> <p><b><i>Фортепиано:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;</li><li>– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;</li><li>– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</li></ul> <p><b><i>Хоровой класс:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li><li>– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li><li>– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;</li><li>– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых</li></ul>
--	--	---



и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения

		ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).
--	--	---