1. Петь номера на стр. 96‑98 с дирижированием.

2. В тональностях этих номеров петь и играть:

— 3 вида,

— УмVII7 (MVII7) с разрешением,

— II7с разрешением,

— D7 с обращениями и разрешениями,

— характерные интервалы,

— тритоны натуральные и гармонические с разрешением

3.Распевку для альтерированного минора выучить наизусть в а-moll, переписать ее в тетрадь для правил.

