Домашнее задание для 1 ОИИ (А, Б), от 14.10.19.

1. Новые понятия: **музыкальный** **размер, такт.**

Учим и запоминаем все пройденные понятия:

**музыкальный звук** — звук, который можно сыграть на музыкальном инструменте или спеть голосом;

**октава** — расстояние от одной ноты до до следующей ноты до (на клавиатуре);

**длительность** — продолжительность звучания ноты;

**ритм** — чередование длительностей;

**метр** — ровные шаги.

Каждый шаг в музыке называется понятием - **доля**. Доли бывают:

* сильные (всегда первая в такте);
* слабые.

Как определить, где находится сильная, а где слабая доля?

В музыке на сильную долю мы чувствуем акцент, ударение, и таким образом мы можем посчитать количество долей от одной сильной доли до следующей и определить размер одного такта.

В случае если мы не слышим музыку, а смотрим в нотный текст, то сильная доля — это всегда первая доля в такте. Доли не пишутся в нотном тексте, они пишутся на самый первый звук или паузу в такте, то есть у тактовой черты в начале.

В случае если мы пишем нотный текст, как определить, сколько долей должно быть в такте? **Сильная доля всегда первая.** Нужно посчитать доли между сильными долями и определить музыкальный размер.

Итого: запоминаем новые понятия и определения.

**Такт** — это расстояние от одной сильной доли до следующей сильной доли (сильная доля определяется по акценту).

**Музыкальный размер** — это размер одного такта.

В музыкальном размере всегда две цифры (запоминайте значение каждой):

* верхняя цифра означает **количество долей в такте**;
* нижняя цифра означает **длительность каждой доли**.

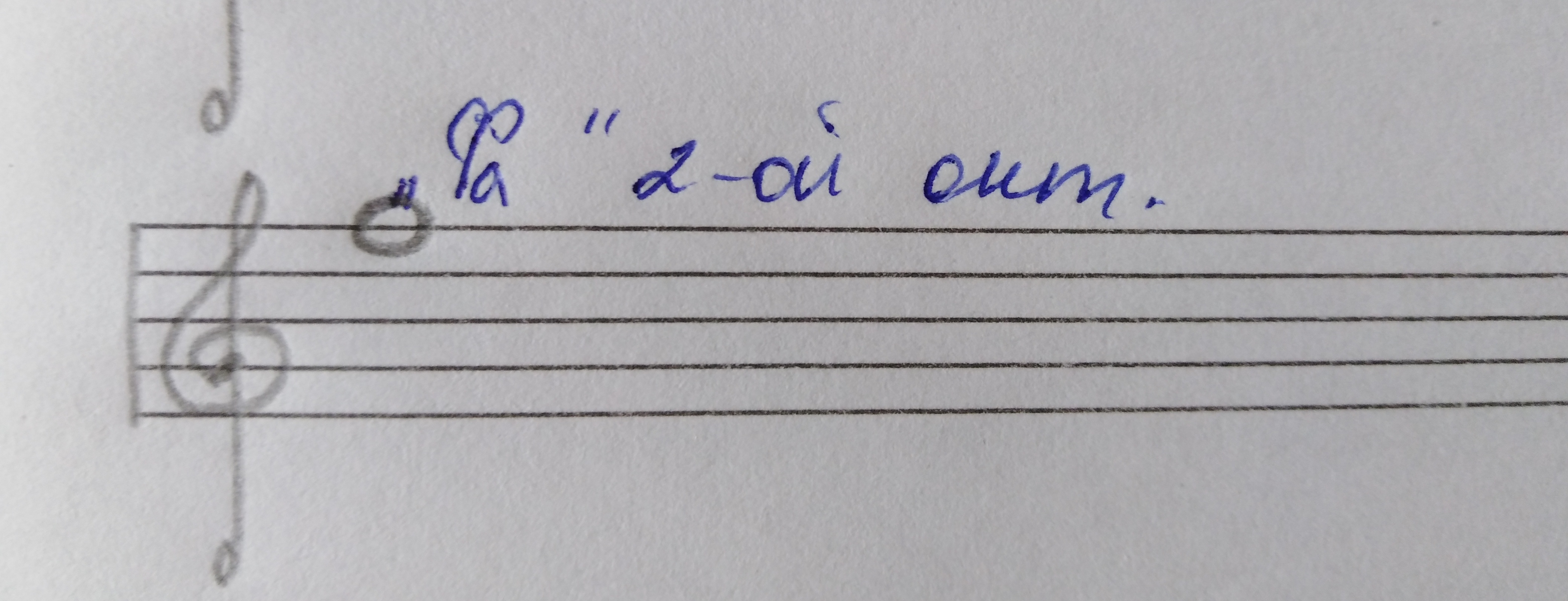
Мы познакомились пока с двумя размерами: 2/4, ¾. Первое время будем работать в этих размерах.

1. «Колобок»

Старое задание + играть эту песенку в ритме на всех нотах первой октавы.

1. Нота фа 2-ой октавы

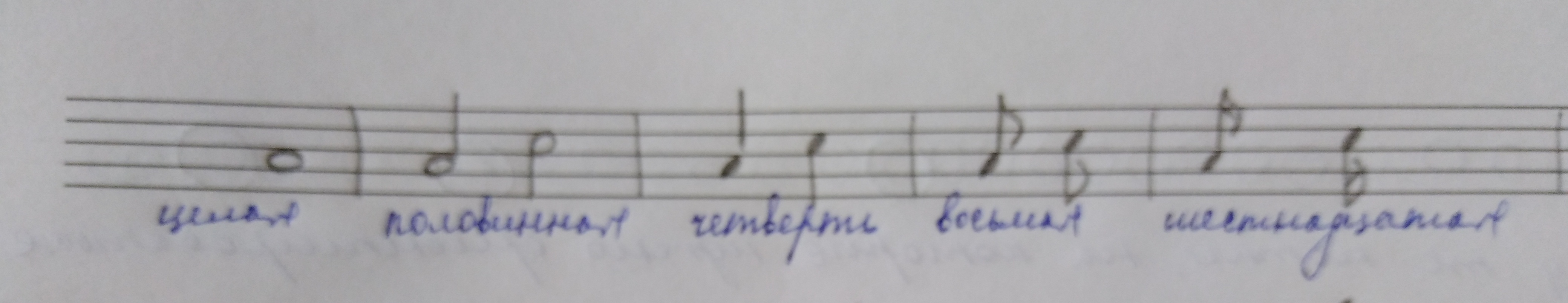
Запомнить её расположение на нотном стане и прописать 1-2 строчки в тетради (**находится на пятой линеечке нотного стана).**



1. Ноты, длительности

Повторяйте расположение всех нот ПЕРВОЙ ОКТАВЫ и пройденных нот ВТОРОЙ ОКТАВЫ.

Повторяйте написание длительностей



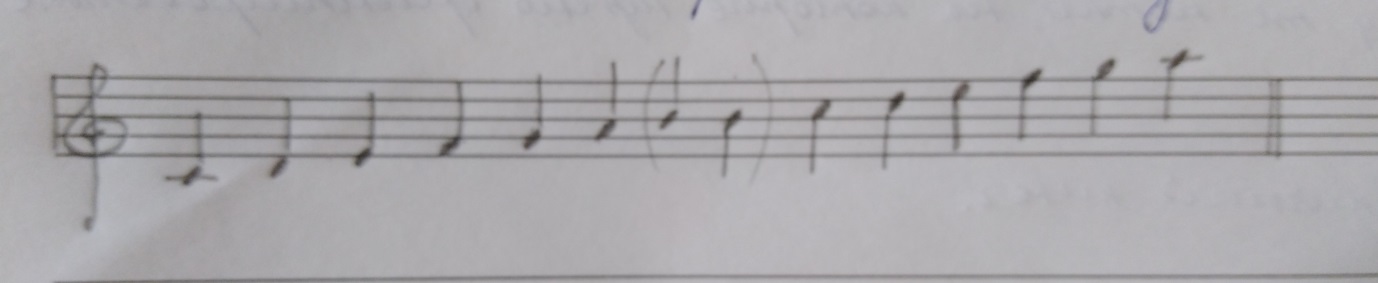
**Правило** **направления штиля:**

Если нота пишется **ниже 3-й** линеечки, то штиль всегда направлен **вверх**.

Если нота пишется **выше 3-й** линеечки, то штиль всегда направлен **вниз**.

**На 3-й линеечке** штиль у ноты может быть направлен или **вверх или вниз**, в зависимости от направления мелодии.

**Выучите и запомните это правило!!! Буду спрашивать на уроке. Следите за правильным написанием штилей и не допускайте ошибок.**



1. Баева, Зебряк «Сольфеджио»

Песенка «Дон‑дон», прочитать ритм с хлопками на ритмослоги.