1. №№ 413-415  — анализ формы мелодий (предложения, фразы, повторы), проработать ритм (л.р. дирижировать, пр.р. исполнять ритм мелодии со счетом вслух), исполнить отдельно устойчивые ступени в мелодии, затем петь мелодию нотами с одновременным дирижированием  левой рукой и исполнением ритма правой рукой.

2. №№ 411, 412 — таким же образом проработать мелодии и любой номер выучить наизусть. Сдать на оценку (поем один раз) — с одновременным дирижированием и исполнением ритма.

3. В тональностях №№ 411 и 412 (определить их) построить письменно 3 вида, D7 с обращениями и разрешением, II 7 с разр., УмVII7 с разр., тритоны — натуральные и гармонические — с разрешением,  характерные интервалы с разрешением. Все ПЕТЬ и играть. При интонировании упражнений в тональности проверять чистоту своего интонирования (проверять устойчивые ступени на фортепиано).