*Д/з от 25.11, 30.11.*

1. На уроке мы познакомились с новой тональностью – ре-диез минор. Это параллельная тональность для Фа-диез мажора. Соответственно, в ней также 6 диезов.



Мы построили в тетради 3 вида dis-moll. Играем их на фортепиано в восходящем и нисходящем направлениях.

***Кого не было на прошлом уроке, строим у себя в тетради 3 вида dis-moll самостоятельно, затем играем их.***

в гармоническом миноре и в восходящем, и в нисходящем направлениях *повышается VII ступень*. В мелодическом **–** вверх повышаем VI и VII ступени, вниз – идём как в натуральном.

1. В тональности dis-moll постройте D7 с обращениями и разрешениями, а также тритоны в натуральном и гармоническом видах. Всё это обязательно петь и играть!

*Для D7 в миноре не забываем использовать гармонический вид!!!*

**Тритоны**

Натуральный минор:

Ув.4 на VI

Ум.5 на II

Гармонический минор:

Ув.4 на IV

Ум.5 на VII повышенной

1. **№527**. Настраиваемся в тональности: поём гамму, t5/3. Затем поём этот номер с дирижированием. Найдите секвенцию.