1. № 57 письменно транспонировать в Соль и Фа мажоры, выучить наизусть мелодию, при исполнении мелодии на фортепиано пальцы — обязательно! — совпадают со ступенями (1 — на тонике, 3 — на III ст., 5-й — на V ст., 4-й — на IV и т. д.). Это очень важно для качества исполнения, отсутствия ошибок и неоправданных пауз между фразами. С ребятами договорились, что будут учить мелодию верными пальцами, для минимизации ошибок при игре мелодии.

Мелодию нужно повторить не менее (а может и более) 10 раз, до уверенного исполнения ее на фортепиано, и только затем присоединять аккомпанемент.

Аккомпанемент: сначала тоже отдельно л. р. играть Т - D - Т (интервалами — крайние звуки аккордов или полными аккордами), затем соединять с мелодией (интервал или аккорд берем по слуху (T или D) только на сильную долю, исключение — предпоследний такт, в нем на 1-ю долю — Т, на 2-ю — D).

Сдавать № 57 с аккомпанементом будем в 3-х тональностях — Си-бемоль мажор, Соль мажор, Фа мажор (кому какая достанется на уроке, учить во всех трех).

2. Учить пары параллельных тональностей и ключевые знаки в них:

До мажор — ля минор (0 знаков).

2 пары параллельных тональностей с диезами:

Соль мажор — ми минор (фа#);

Ре мажор — си минор (фа#, до#).

2 пары параллельных тональностей с бемолями:

Фа мажор — ре минор (сиb);

Сиb мажор (сиb, миb).

Учить тональности для музыкантов = играть их на фортепиано! Играть нужно каждую гамму (ключевые знаки!!!) не менее 10 раз (считайте, сколько раз сыграли).

3. Учить ступени, на которых строятся ТРИТОНЫ (ум5 и ув4) В МАЖОРЕ:

ум5 на VII ст.;

ув4 на IV ст.

Играть и петь тритоны с разрешением в До мажоре: мелодически (последовательно один звук за другим), гармонически (одновременно 2 звука в каждом интервале). Играть и петь попевку на тритоны с разрешениями (не люблю винегрет, дайте супа из конфет).

4. Петь и играть ч4 и ч5 (попевки) от белых и черных клавиш, называть ноты и знаки (где есть).