Домашнее задание от 16.11.19. Для всех групп

1. Новый материал: пауза

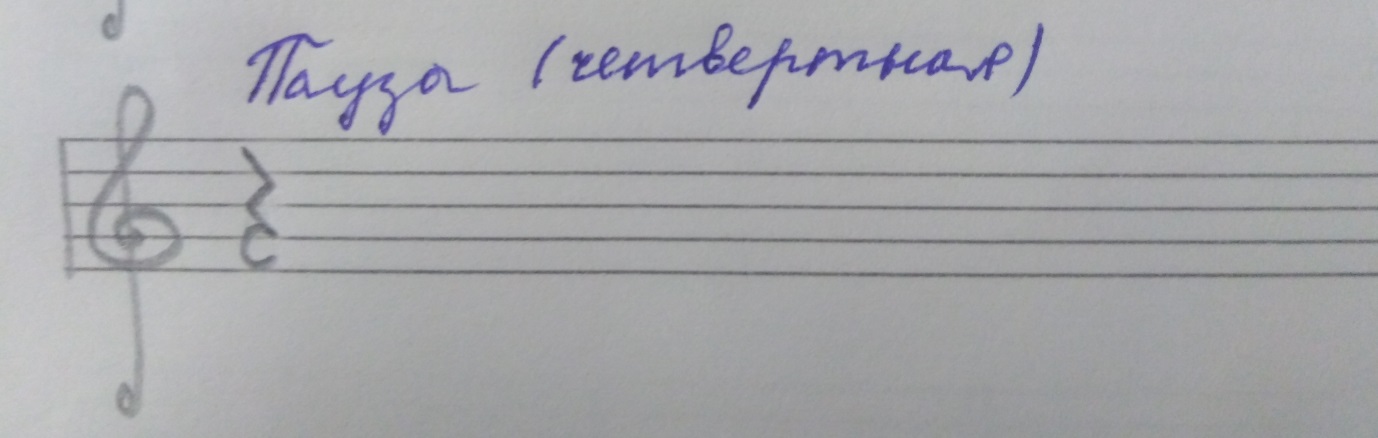
Помимо звуков, составляющих мелодию, бывают в музыке ещё такие моменты, когда мы слышим **тишину**, хотя при этом муз. произведение не закончилось, оно продолжается. Эти моменты тишины, когда звуки не звучат, называются **пауза**.

Запоминайте это понятие и его определение:

**Пауза — это тишина в музыке** (игра «Вопрос-ответ»).

Пауза (момент тишины) бывает тоже разным по своей продолжительности: от самых коротких и практически не заметных до довольно продолжительных молчаний. Соответственно, названия длительностей применительны не только к звукам, но и к паузам. И для начала, так как мы будем учиться их исполнять, мы пройдем паузу нам уже знакомой длительностью — **четверть.**

Давайте запомним, как она обозначается, так будем неоднократно с ней встречаться уже в самой ближайшей практике (и не только на сольфеджио).

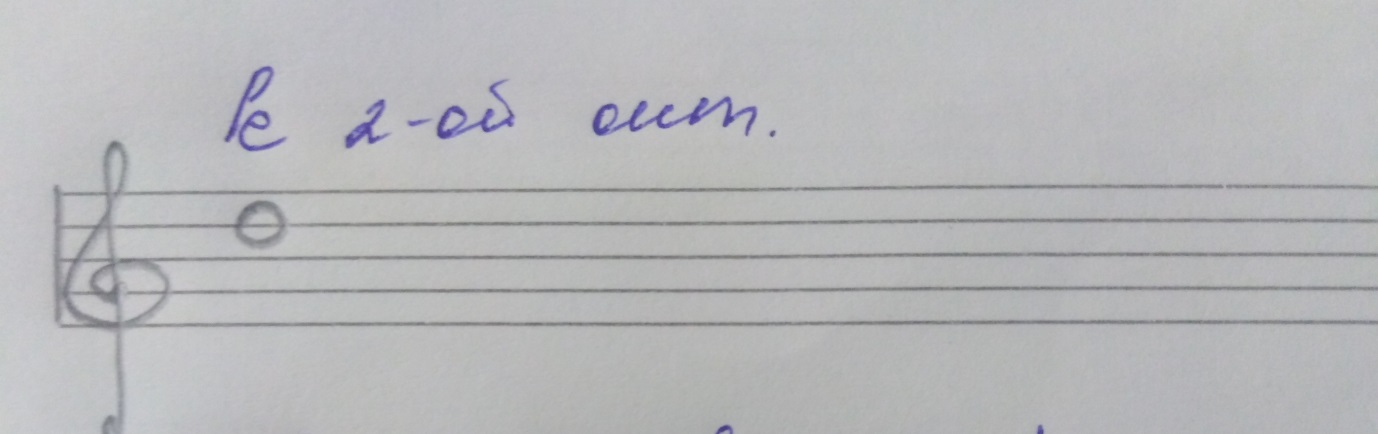
****

Пропишите эту паузу в **одну** строчку, желательно в пределах между 1-й и 5-й линеечкой нотного стана.

В дальнейшем паузы будут входить в наши ритмические рисунки, которые мы будем исполнять и воспроизводить их определённым образом. Но это чуть позднее.

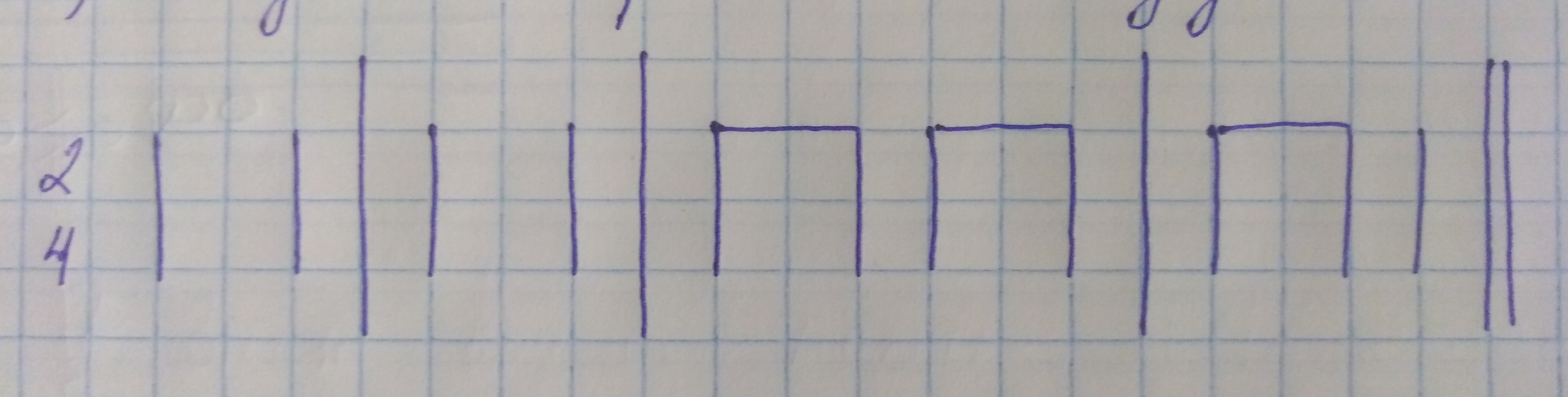
1. Нота ре 2-й октавы

Запомните расположение этой ноты на нотном стане и пропишите её две строчки: **находится на 4-й линеечке н. с.**



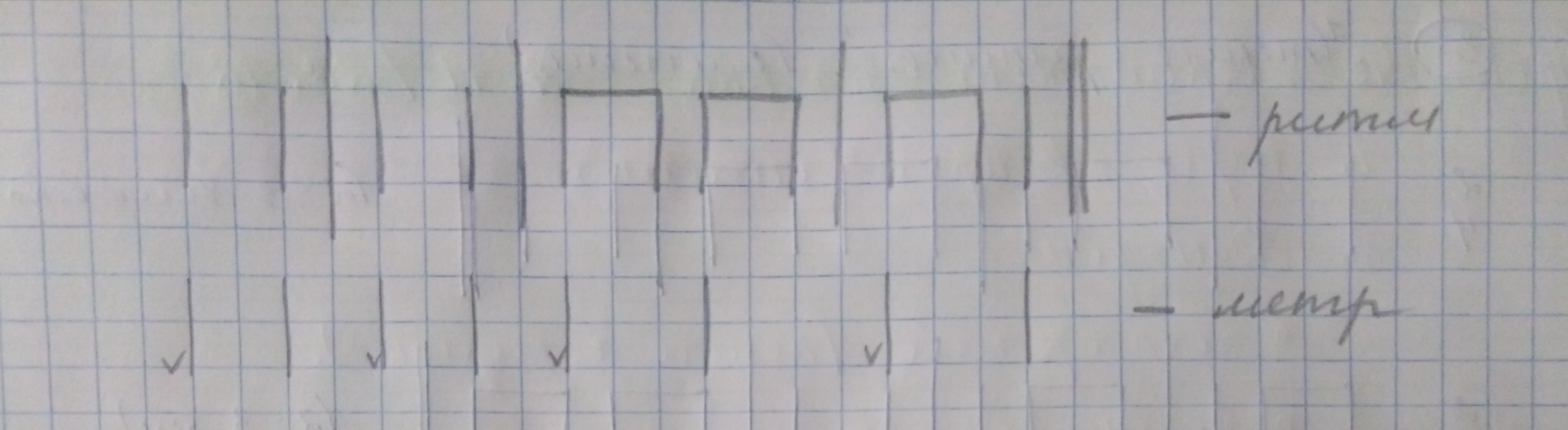
1. **Задание до сб!!! (23.11.)**

Перепишите, как написано в приложении, на какой-нибудь отдельный листочек ритм из 4-х тактов.



*\*В написании я указала только сам ритм, то есть то, что мы исполняем ладошками и ритмослогами, но не написан метр. Метр зашифрован в музыкальном размере, который теперь мы всегда будем указывать в начале любого ритмического рисунка или мелодии. Поэтому мы должны четко понимать смысл каждой цифры (верхняя — количество долей (ровных шагов) в такте, нижняя цифра — длительность каждой доли (шага)). Проговорите это ещё раз с детками для понимания и разберитесь сами. Если возникнут трудности, задавайте вопросы.*

Если бы в ритме не был указан музыкальный размер, тогда были бы подписаны доли и выглядело бы так, но вы переписывайте с музыкальным размером.



**Этот ритм необходимо выучить наизусть с ровными шагами. Следите, чтобы ножки не сбивались и шагали очень ровно, чтобы ножки случайно не начинали исполнять ритм. Отрабатывайте координацию рук и ног. Исполнение должно быть уверенным и без запинок!**

\*Подсказка: этот ритм полностью совпадает с началом песенки «Дон-дон», поэтому учить должно быть не так сложно. Важный момент — сохранение ровного шага.

1. Игра «Вопрос-ответ»

* Что такое музыкальный звук?
* Сколько регистров на клавиатуре (какие)?
* Что такое октава?
* Сколько октав на клавиатуре?
* Расположение нот на клавиатуре? (сыграть)
* Расположение первой октавы?
* Расположение нот первой октавы на нотном стане?
* Расположение второй октавы?
* Расположение нот второй октавы на нотном стане (которые прошли)
* Что такое длительность?
* Какие длительности мы знаем? (вспомнить схему)
* Каким ритмослогом озвучивается четверть/восьмая? (исполнить)
* Каким штилем пишется четверть/восьмая? (написать)
* Что такое ритм?
* Что такое метр?
* Что такое музыкальный размер?
* Что означает верхняя/нижняя цифра в муз. размер?
* Какие бывают доли?
* Где находится сильная доля?
* Что такое такт?
* Что такое диез/бемоль?
* Что такое пауза?