Все прежнее задание остается.

1. №№ 207-218 — лев. р. дирижировать, пр. р. исполнять ритм мелодии (до уверенного исполнения своих задач каждой рукой), затем отдельно спеть устойчивые ступени в мелодии, затем все соединить: дирижирование + ритм + пение мелодии.

Транспонировать все номера (устно) на б2 вверх и вниз.

2. Отработать схему дирижирования 3-хдольного метра.

3. 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ум53 и Ув53) — повторить интервальное строение, играть и петь от белых клавиш трезвучия с обращениями по алгоритму: трезвучие — перенос нижнего звука на октаву вверх = секстаккорд, снова трезвучие — перенос верхнего звука на октаву вниз = квартсекстаккорд.

4. Интервалы — вспомнить все попевки, слушать, петь, играть.

5. Ритм на листочках (см. прошлое задание) — проработать.

Новый материал

6. Выучить правила про Ум53 и Ув53 в мажоре и миноре:

Ув53 (увеличенное трезвучие):

В мажоре — строится в гармоническом виде, на VI пониженной ступени. Разрешается в T64.

В миноре — строится в гармоническом виде, на III ступени. Разрешается в t6.

Ум53 (уменьшенные трезвучия — по 2 в мажоре и миноре):

В мажоре:

на VII ст. —  в натуральном мажоре

и  на II ступени — в гармоническом мажоре

Т.е. на тех же ступенях, что и ум5 в мажоре (обе ум5 и есть крайние звуки этих уменьшенных трезвучий)

В миноре:

на II ступени в натуральном миноре

и на VII повышенной  в гармоническом миноре

Т.е. на тех же ступенях, что и ум5 в миноре (обе ум5 — крайние звуки уменьшенных трезвучий).

Все Ум53 разрешаются внутрь, в терцию из устойчивых ступеней, при этом удваивается основание терции.

7. Построить Ум53 и Ув53 с разрешением в тональностях (мажорах и минорах)  с 1 # и бемолем,  по образцу в нотном приложении.