1. Построить письменно МVII7 и УмVII7 с разрешением в T53 в мажорах с 5, 6 и 7 знаками (# и b) и УмVII7 с разрешением t53 в их одноименных минорах (ключевые знаки в минорах определить самостоятельно по параллельному мажору). Иногда для миноров потребуется энгармоническая замена на равную тональность: например, у вас будет Соль-бемоль мажор (мажор с 6 бемолями) и одноименный к нему минор это соль-бемоль минор. Но этот соль-бемоль минор при ключе имел бы дубль-бемоли. В музыке тональности с дубль-диезами и дубль-бемолями при ключе не употребляются, поэтому мы их меняем на энгармонически равные: тонику соль-бемоль можно заменить на фа#, и мы получаем тональность фа# минор (тональность с 3 диезами). Все аккорды в этих тональностях петь и играть, с разрешением.

2. Повторить все правила с прошлого урока.

В любой тональности всего 7 ступеней. 3 их них — устойчивые (I - III- V, вместе образуют Т53 тональности). Остальные 4 ступени — неустойчивые: VII - II - IV - VI, вместе они образуют вводный септаккорд (VII7).

Всего существуют 2 разновидности вводных септаккордов:

МVII7 — малый вводный септаккорд — это вводный септаккорд на VII ступени в натуральном виде мажора.

УмVII7 — это этот же вводный септаккорд, на той же VII ступени, но в гармоническом виде мажора и минора (в миноре на VII#).

В миноре употребляется только УмVII7 (в гармоническом виде минора, с VII# ступенью).

В мажоре — 2 вводных септаккорда: МVII7 в натуральном виде мажора и УмVII7 в гармоническом виде мажора (с VIb ступенью).

Разрешение в Т53 одинаковое у всех вводных септаккордов  - в Т53 с удвоенным терцовым тоном.

3. Задание по номерам остается прежним. №№ 305, 307, 311 — л. р. дирижировать, пр. р. исполнять ритм со счетом вслух.

Затем спеть устойчивые ступени, пропуская неустойчивые. Затем все соединить — л.р. дирижирует, пр.р. исполнять ритм и петь нотами мелодию.