Домашнее задание от 18.01.20. Для всех групп

1. Новое понятие: л**ад**

В любом музыкальном произведении звуки, которые его составляют, неслучайны. Звуки в музыкальном произведении определенным образом **взаимосвязаны между собой**. Понятие «лад» показывает эту взаимосвязь, то есть как звуки согласуются между собой. Естественно, так как звуков (нот) всего 7, то вариантов их взаимосвязи может быть огромное количество. С детьми для лучшего понимания вместо слова «взаимосвязь» мы взяли глагол «ладят», то есть как соотносятся друг с другом все звуки **лада**.

Исходя из вышесказанного, нужно запомнить следующее определение понятия «лад».

**Лад — от слова ладить**.

Ладить (взаимодействовать, соотноситься) звуки могут по-разному. Если проанализировать огромное музыкальное наследие, то мы поймём, что **ладов** существует много, самых разных. Но так исторически сложилось, что среди них музыкальные теоретики выделили всего **два основных лада**, которые в дальнейшем стали объединять между собой **некоторые** (не все) уже существующие лады. Итак, это лады:

* **Мажор;**
* **минор.**

Также как и люди в жизни, звука в музыке могут ладить (взаимодействовать, соотноситься) по-разному. Очевидно, что в ладах мажор и минор есть принципиальная разница. В чём эта разница?

Далее с детьми мы просто запоминали информацию, которую нужно снова повторить и дома проговорить самостоятельно. Запомнить следующее:

**Мажор** — это когда звуки ладят между собой весело, радостно, задорно и т. д.

**Минор** — это когда звуки ладят между собой грустно, печально, уныло и т. д.

И у каждого лада, как и у музыкального произведения, написанного в этом ладу, получается в итоге свой характер звучания.

Наша первостепенная задача в том, чтобы уловить этот характер звучания, его научиться понимать и чётко отличать от другого характера.

Для этого к каждому ладу (мажор и минор) напишите в нотной тетради 5-10 прилагательных, раскрывающих характер лада.

Пример.

Мажор: радостный, весёлый, солнечный…

Минор: унылый, плаксивый, горестный…

1. **Творческое задание!**

Можно выполнять 2-3 недели, сроки менее ограниченны.

Нужно прослушать внимательно, можно несколько раз, две разнохарактерные пьесы:

И на выбор:

* нарисовать рисунок, на котором изображены образы или сюжет, действие, возникшее под впечатлением от прослушанного;
* те дети, которые не любят рисовать, могут написать маленький рассказик на 2-3 предложения (с помощью родителей, конечно), который также возник под впечатлением;
* или если и первое, и второе задание сложны, написать не меньше 5 слов к каждой пьеске (прилагательных), раскрывающих характер музыки.

1. П. И. Чайковский — «Полька» (из «Детского альбома») – **мажор;**
2. П. И. Чайковский — «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома») – **минор.**

Я отправлю аудиофайлы в WhatsApp, но если их не получится открыть и прослушать, по названию найдите эти пьески в интернете. Когда будете оформлять задание, обязательно подпишите название пьески и какой здесь лад, как написано выше. Детям полезно будет запомнить композитора и его пьески. Это положительно повлияет на их творческие и музыкальное развитие.

1. Ритм

Выучить ещё один ритм на 4 такта.

