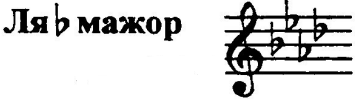
*Д/з от 24.01, 25.01*

1) На уроке мы познакомились с новой тональностью – Ля-бемоль мажор. У себя в тетрадях мы построили 3 вида Ля-бемоль мажора. Играем их сначала по тетради, затем без неё. **Спрошу всех!** *Кого не было на уроке, строит 3 вида Ля-бемоль мажора* *у себя в тетради самостоятельно, а затем играет их.*



**Мажор:** в гармоническом видеи в восходящем, и в нисходящем направлениях *понижается VI ступень*. В мелодическом **–** вверх идём как в натуральном, вниз – *понижаем VII и VI ступени*.

2) В тональности Ля-бемоль мажор постройте письменно в тетради тритоны с разрешениями. Затем обязательно сыграйте и спойте их!

Натуральный мажор:

ув4 на IV

ум5 на VII

3) В тональности Ля-бемоль мажор построим письменно в тетради главные трезвучия с обращениями. Затем обязательно всё это поём и играем!



4) Продолжаем играть септаккорды по белым клавишам (см. предыдущее д/з).

5) № 360. Определяем тональность, настраиваемся в ней (поём гамму, Т5/3). Затем поём этот номер с дирижированием за фортепиано несколько раз.

