1. Построить письменно МVII7 и УмVII7 с разрешением в T53 в мажорах до 4 знаков (# и b) и УмVII7 с разрешением t53 в их одноименных минорах (ключевые знаки в минорах определить самостоятельно по параллельному мажору). Все петь и играть.

2. Выучить — в любой тональности всего 7 ступеней. 3 их них — устойчивые (I-III-V, вместе образуют Т53 тональности). Остальные 4 ступени — неустойчивые: VII-II-IV-VI, вместе они образуют вводный септаккорд (VII7).

Всего существуют 2 разновидности вводных септаккордов:

МVII7 — малый вводный септаккорд — это вводный септаккорд на VII ступени в натуральном виде мажора.

УмVII7 — это этот же вводный септаккорд, на той же VII ступени, но в гармоническом виде мажора и минора (в миноре на VII#).

В миноре употребляется только УмVII7 (в гармоническом виде минора, с VII# ступенью).

В мажоре — 2 вводных септаккорда: МVII7 в натуральном виде мажора и УмVII7 в гармоническом виде мажора (с VIb ступенью).

Разрешение в Т53 одинаковое у всех вводных септаккордов — в Т53 с удвоенным терцовым тоном.

3. №№ 305, 307, 311 — л. р. дирижировать, пр. р. исполнять ритм со счетом вслух.

Затем спеть устойчивые ступени, пропуская неустойчивые. Затем все соединить — л. р. дирижирует, пр. р. исполнять ритм и петь нотами мелодию.