*Д/з от 31.01, 01.02.*

1) На уроке мы познакомились с **доминантовым септаккордом (D7)**, построили и разрешили его в тональностях До-мажор, Ля-бемоль мажор, Ми мажор, Ре мажор и Си-бемоль мажор. Играем и поём его в этих тональностях с разрешениями (как мы делали в классе) сначала по тетради, затем без неё. **Спрошу всех!**

2) Постройте и разрешите доминантовый септаккорд по образцу в заданных тональностях. Не забудьте поставить скрипичные ключи и соответствующие ключевые знаки. Обязательно сыграйте и спойте, что получилось.





*При разрешении D7 верхний звук (септима) идёт на секунду вниз (в III ступень), а остальные три звука разрешаются в тонику.*

3) №405. Сначала работаем с ритмом, проговаривая ноты в нужном ритме с дирижированием. Затем определяем тональность, настраиваемся в ней (поём гамму, Т5/3) и поём этот номер с дирижированием **за фортепиано** несколько раз. Найдите синкопы и отметьте такты, в которых они встречаются.



4) Продолжаем играть на фортепиано 3 вида Ля-бемоль мажора.