1. Выучить правописание минорной хроматической гаммы:

— восходящая — все ступени, где это возможно (исключая полутоны), повышаются, кроме I-й, вместо которой понижается II ст.

— нисходящая — записывается как одноименная мажорная нисходящая хроматическая гамма, т.е. учитываем ключевые знаки одноименного мажора и вместо понижения V-ой повышаем IV-ю ступень.

!!! В любой хроматической гамме — мажорной и минорной, в любом направлении — восходящем и нисходящем, никогда не изменяются по высоте I и V ступени.

2. Построить письменно хроматические гаммы миноров с 3 и 4 знаками. Играть и петь, называя ноты и знаки.

3. Продолжить работу с мажорами и минорами с 6-ю знаками: гаммы (3 вида), аккорды (септаккорды с разрешением, Ум53 и Ув53 с разрешением, главные трезвучия и их обращения), интервалы - тритоны и характерные, все обязательно петь и играть.

4. №№ — одноголосие и двухголосие — прежние.

На следующем уроке сдаем предыдущий диктант в es и dis-moll, пишем мелодический диктант и будет очень небольшая письменная работа по пройденным элементам тональности — 3 вида, главные септаккорды — II7, D7 и его обращения, VII7 — с разрешениями, Ум53, Ув53, главные трезвучия и их обращения, интервалы — тритоны и характерные, с разрешением.