*Д/з от 02.03.*

1) На уроке мы познакомились с новой тональностью – **Ре мажор**: построили гамму, тоническое трезвучие, нашли устойчивые, неустойчивые и вводные ступени. *В Ре мажоре 2 ключевых знака – фа-диез и до-диез*, и при ключе они выставляются именно так, как указано ниже. **Играем на фортепиано гамму Ре мажор вверх и вниз.**



2) **Следующий урок (16.03) – контрольный! Берём с собой клавиатуры!**

3) К контрольному уроку повторите все пройденные интервалы. Нужно знать расстояние каждого интервала, уметь их строить. В квартах повторите исключения!

**ч1** (чистая прима) – это повторение звука.

**м2** (малая секунда) = полутон (две соседние клавиши).

**б2** (большая секунда) = тон (две клавиши через одну).

**м3** (малая терция) = тон + полутон (или 3 полутона)

**б3** (большая терция) = 2 тона (или 4 полутона).

**ч4 (**чистая кварта) = 2,5 тона.

Кварты строятся по следующему правилу: если *нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.*

Но есть два исключения:***фа диез - си*** *и* ***фа - си бемоль****.*

**ч8** (чистая октава) = 6 тонов – повторение звука через октаву.

4) Повторите все пройденные тональности. Выучите их ключевые знаки, и где они пишутся. В каждой пройденной тональности нужно уметь строить тоническое трезвучие, находить устойчивые, неустойчивые, вводные ступени.

