Домашнее задание для 3 ОИИ (А), от 27.02.20

**ВНИМАНИЕ!**

**5.03.20. - урок по сольфеджио отменяется! В школе будет проходить конкурс.**

**12.03.20. - подготовка к контрольной работе.**

**19.03.20. - контрольная работа за III ч., последний урок в четверти.**

1. Тритоны в натуральном мажоре

Запомнить на каких ступенях в мажоре натуральном строятся тритоны **Ув4**, **ум5**.

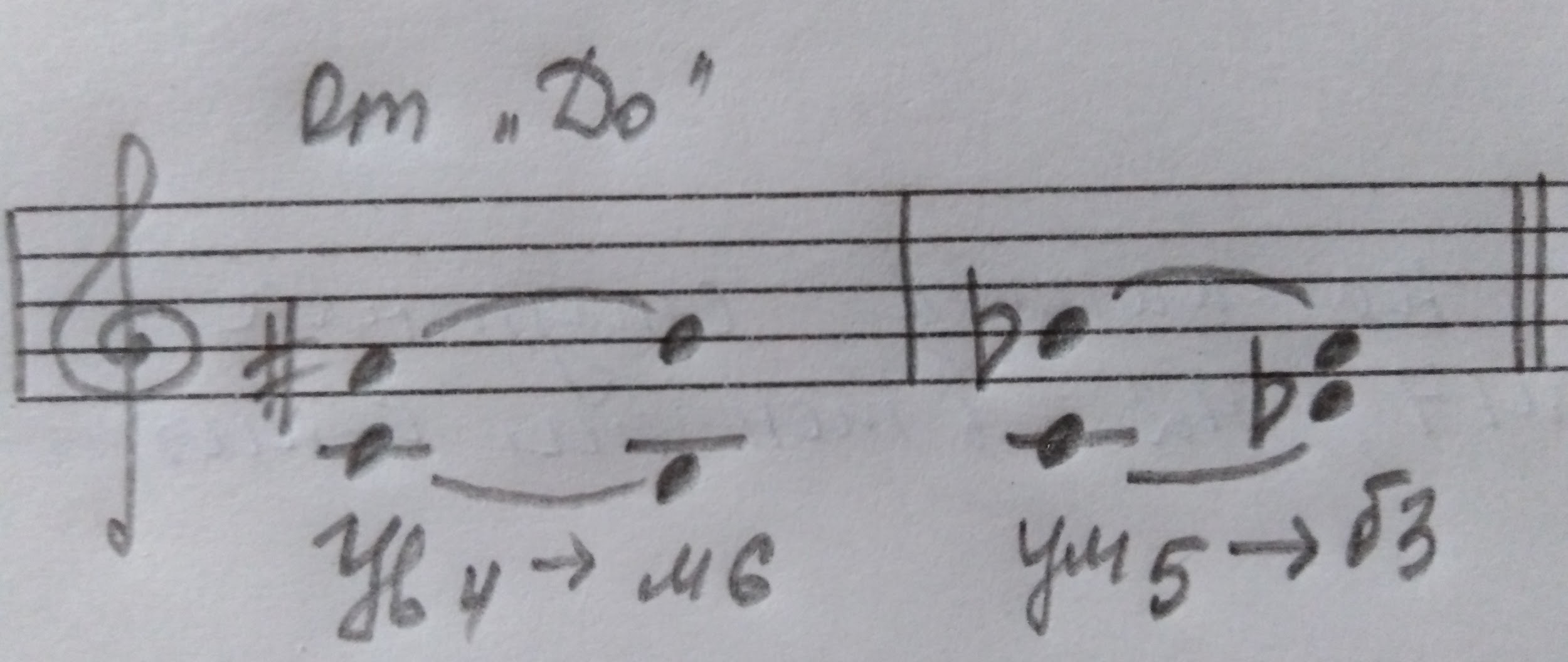
**Ув4** - строится в мажоре нат. на **IV ст**.

**ум5** - строится в мажоре нат. на **VII ст.**

Так как тритон относится к диссонирующим интервалам (**диссонанс - резкое, напряженное, острое звучание**), то обязательно имеет своё разрешение. Когда мы строили тритон ОТ ЗВУКА (не в тональности), разрешали тритон по принципу движения звуков НА ПОЛУТОН:

* Ув4 разрешалась на расширение расстояния между звуками (в м6);
* ум5 разрешалась на сужение расстояния между звуками (б3).

Пример (от "до"):

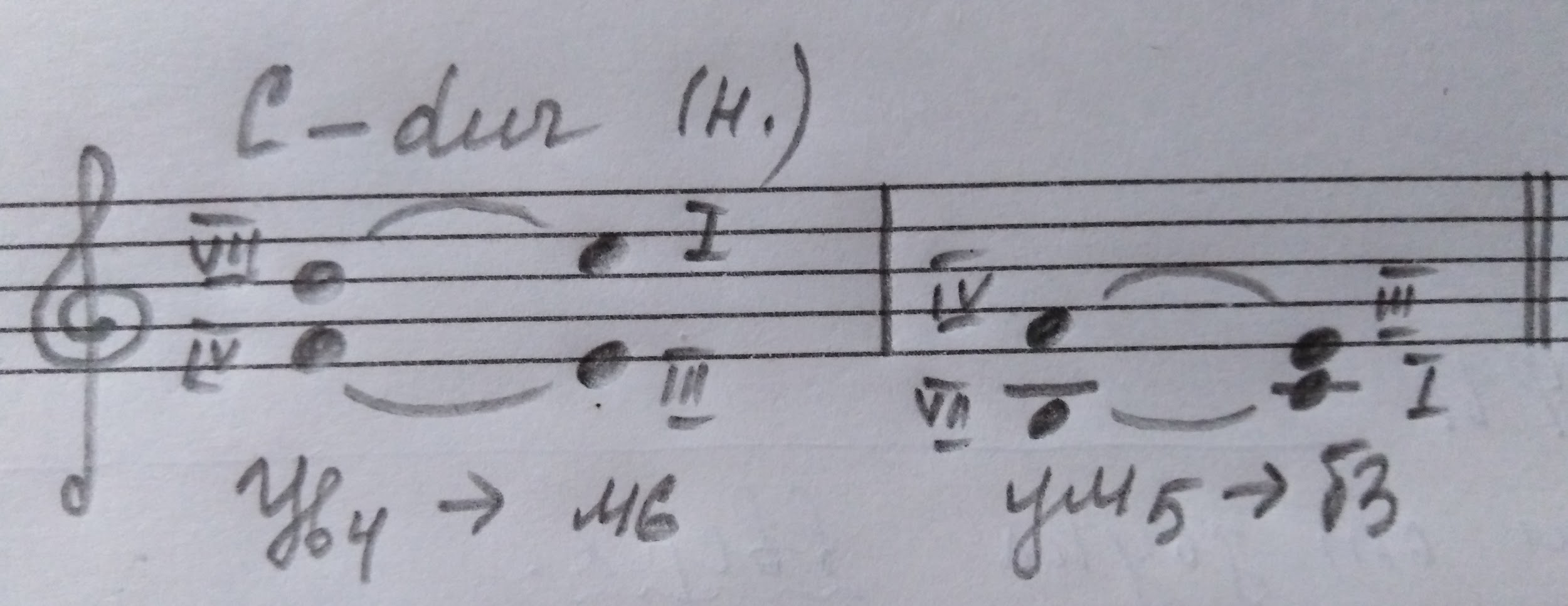


При разрешении тритона В ТОНАЛЬНОСТИ ноты интервала попадают на **неустойчивые ступени**. Поэтому разрешение тритона, построенного В ТОНАЛЬНОСТИ происходит посредством перехода **неустойчивых ступеней** в **устойчивые**.

Соответственно:

* в Ув4 **IV ст. -** разрешается в **III ст.**, а **VII ст. - I ст.** (м6);
* в ум5 **VII ст. -** разреш. в **I ст.**, а **IV ст. - III ст.** (б3).

Смотрите пример в тональности C-dur:



Построить тритоны в тональностях: G-dur, F-dur, D-dur, B-dur

1. Номер 223

* Читать ритм с тактирование (л.р.);
* Читать ноты в ритме с тактированием.

1. Повторять все понятия.