Домашнее задание от 29.02.20/ Для всех групп.

1. Подготовка к нотному диктанту

**Нотный диктант (7.03.20)** по трём октавам (**первая, вторая и малая).**

Упражнения для подготовке по расположению нот на нотном стане:

* **Упр. 1**: играть ноту на клавише ф-но в соответствующей октаве, затем называть название и проговаривать чётко, уверенно и максимально ОСОЗНАННО её расположение на нотном стане;

Например, играете ноту ре ПЕРВОЙ ОКТАВЫ на клавиатуре (соответственно в первой октаве) и произносите вслух: «Находится **под первой линеечкой н.с.**»

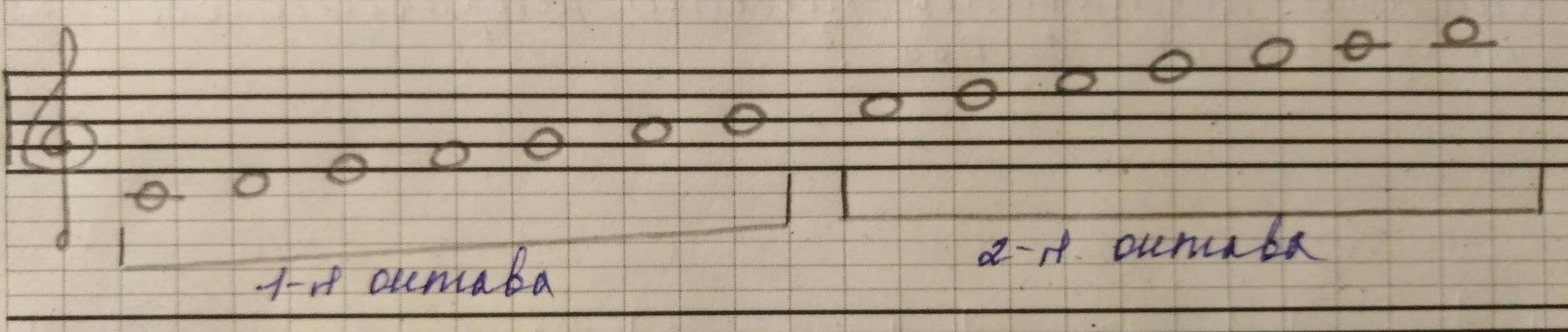
И так до тех пор, пока вы не добьётесь очевидной, ощутимой уверенности в своём ответе! Так со всеми пройденными нотами.

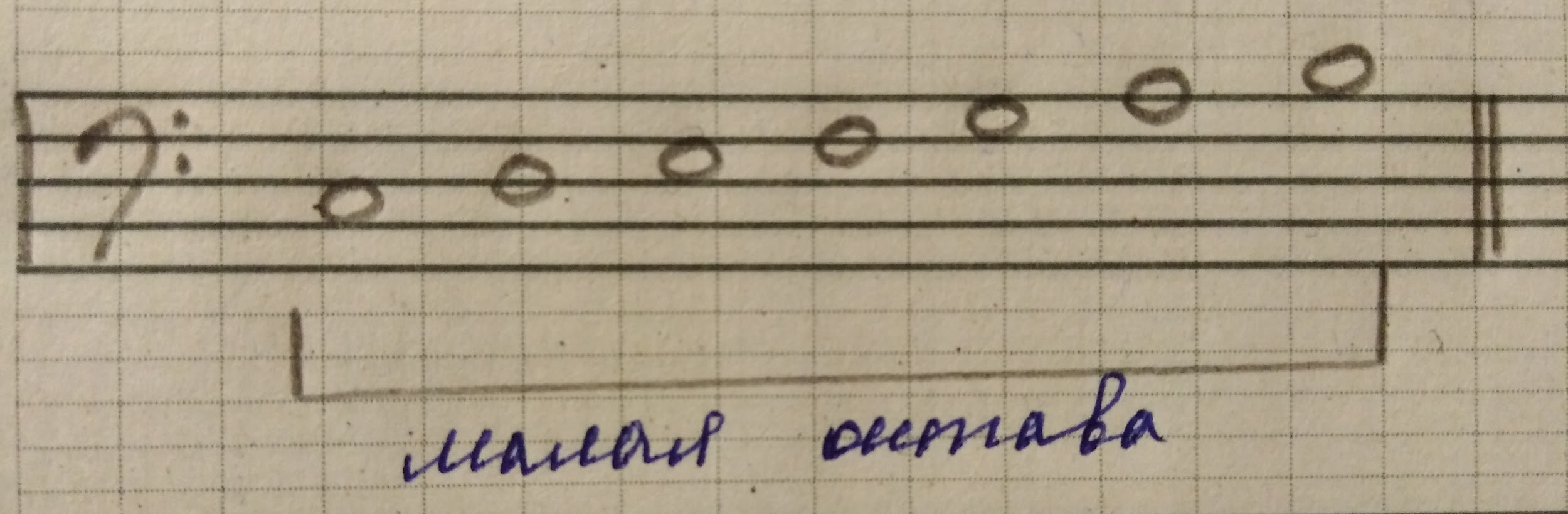
* **Упр. 2**: выпишите все ноты на нотный стан, показывайте на любую одну ноту, а задача ребёнка — назвать её название;

Например: показываете на ноту ми малой октавы и ребёнок должен почти без задержки, уверенно ответить её **название и октаву**: «ми малой октавы».

* **Упр. 3**: почти то же самое, что и во втором упражнении. Выпишите все ноты на нотный стан, показывайте на любую одну ноту, а задача ребёнка назвать её название, октаву, а **затем расположение на нотном стане;**

Например, показываете ребёнку на ноту фа второй октавы, а он произносит вслух: **«фа второй октавы, находится на пятой линеечке нотного стана»"**.

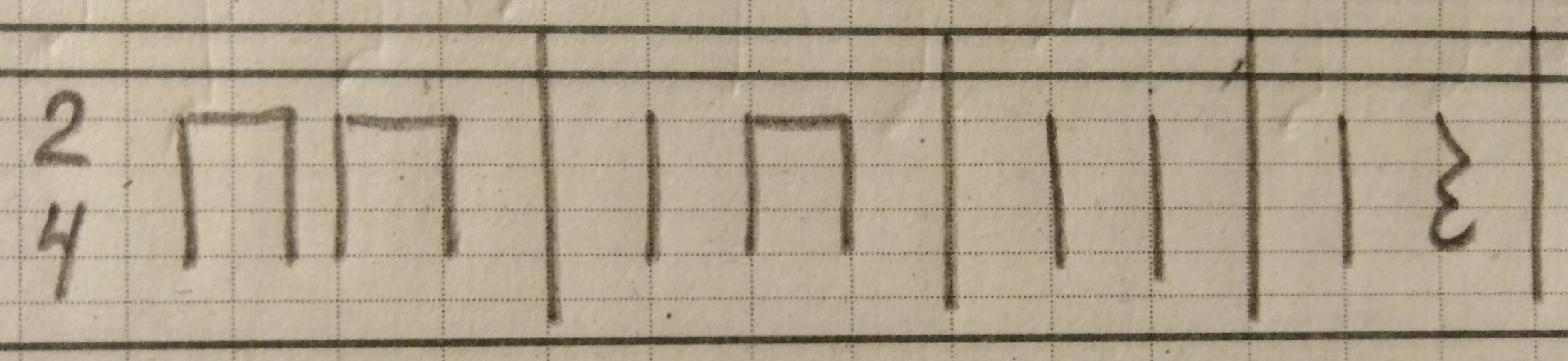




\*Особенно сделайте акцент на МАЛУЮ ОКТАВУ! На последнем уроке большинство детей отвечали довольно слабо расположение нот малой октавы на нотном стане.

1. Ритмическое рондо

Остаётся старое задание! + добавляется **новый** четырёхтактовый **ритм**, который также нужно включить в схему ритмического рондо и исполнять.

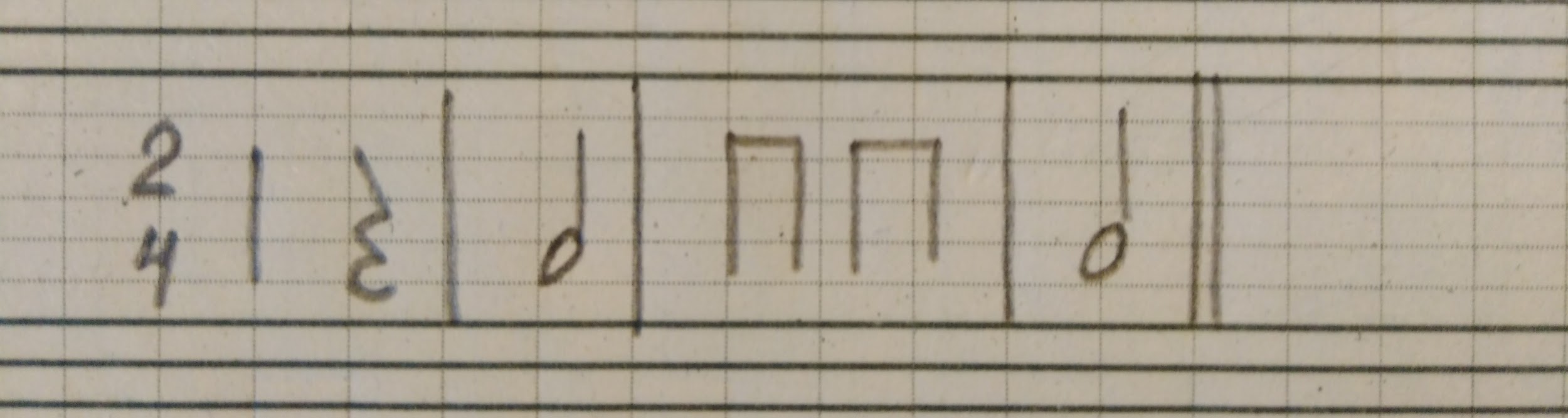


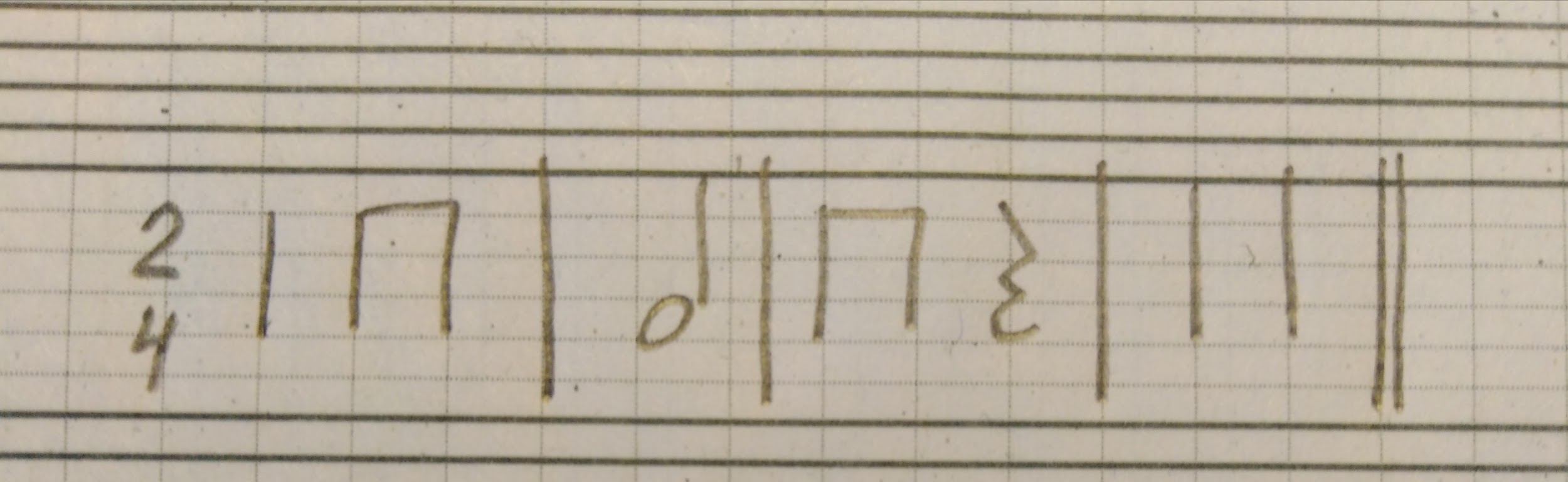
Итого,схема получится следующая:

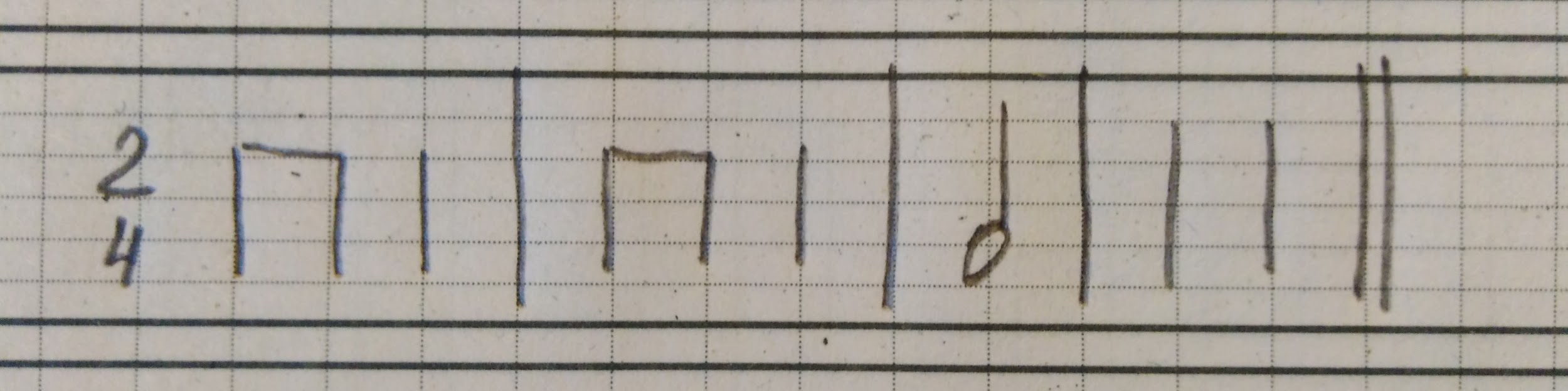
Р-Э1-Р-Э2-Р-Э3-Р-Э4-Р

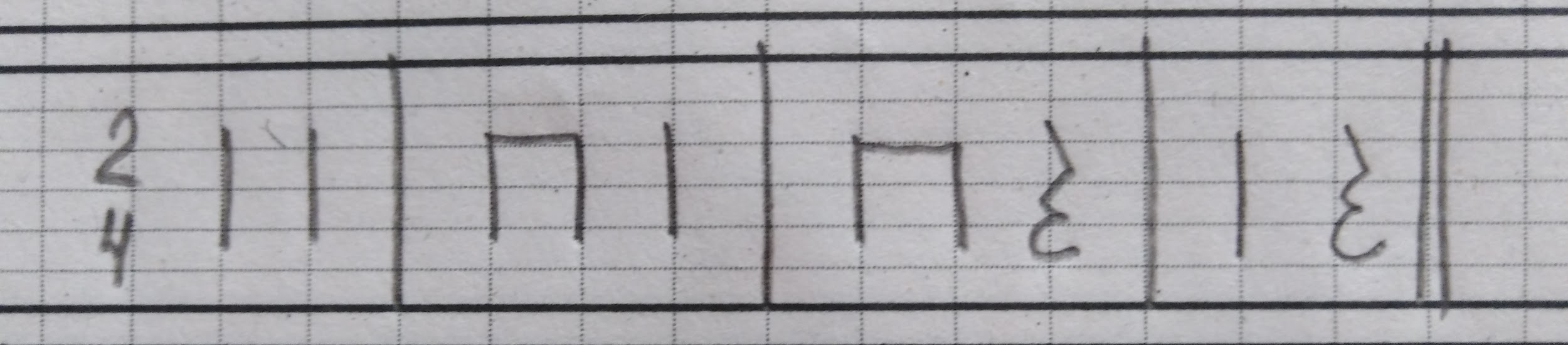
На рефрен и эпизоды можно применять любой ритмической рисунок, затем менять местами.

Прежние ритмы:





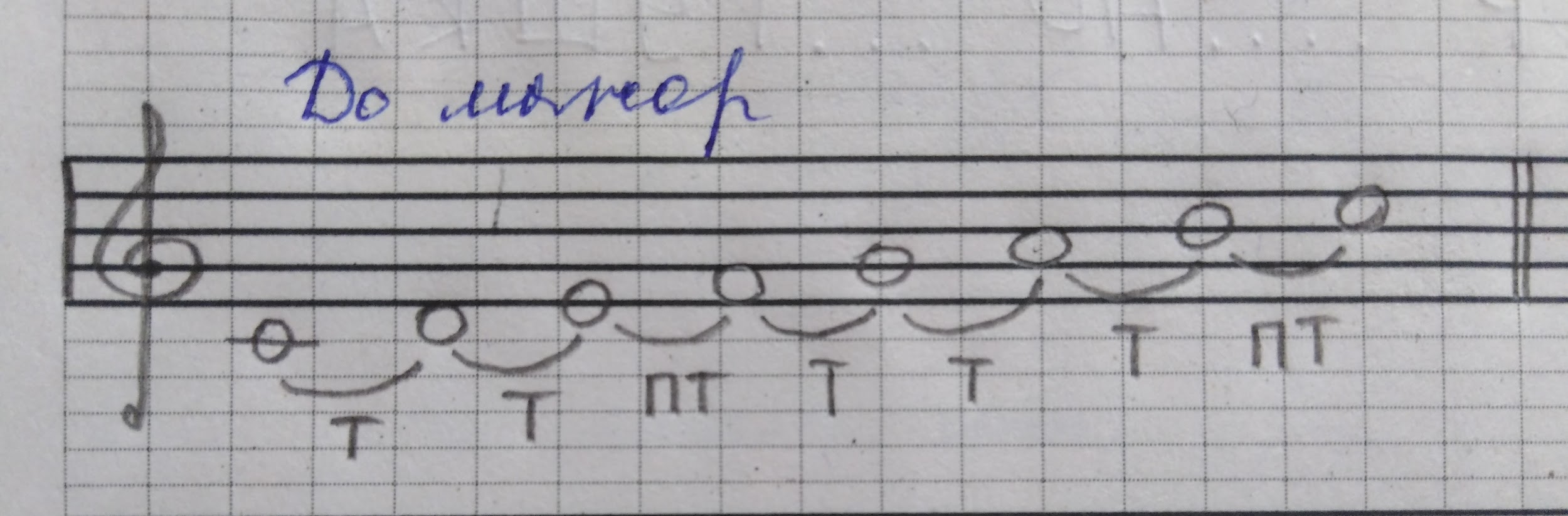




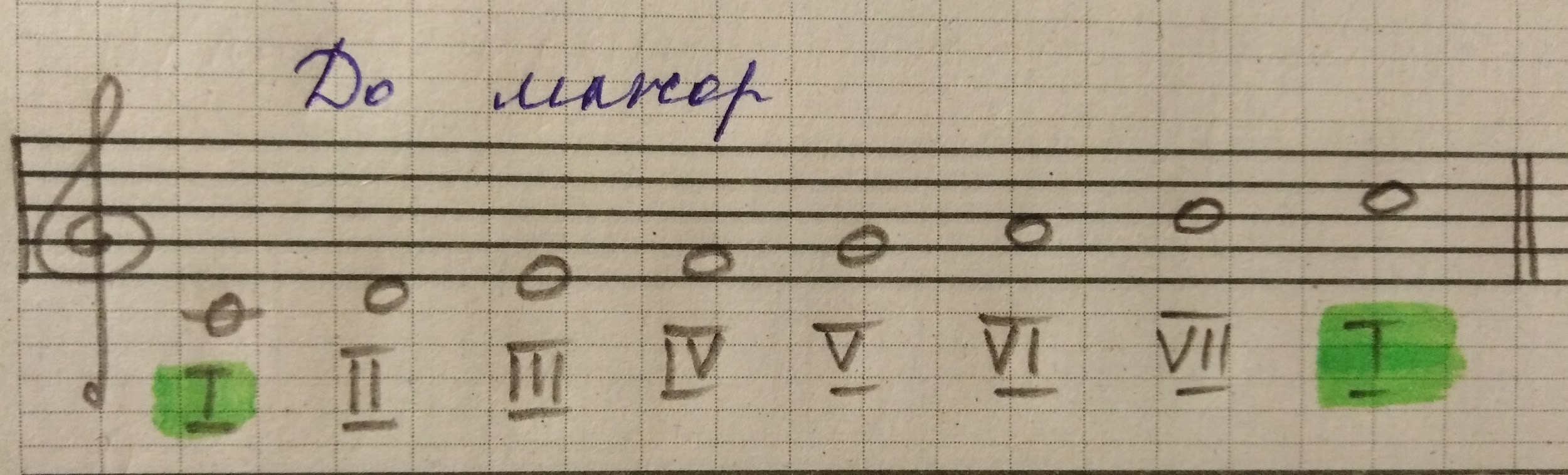
\*Обратите внимание на шаги! Они должны быть с весом тела, нельзя "перевозить" по полу стопы ног - это не шаг! Мы занимаемся воспитанием чувства ритма и метра. На начальных этапах в этой непростой задаче может помочь только наше тело (ребёнка), физически. Старайтесь воспитывать правильные ощущения у тела вашего ребёнка: почувствовать метр можно только с помощью веса тела и не иначе. Не нужны крайности, т. е. отбивать стопы я не прошу, лишь делать более ощутимый шаг, а значит и более осознанный.

1. **Новое понятие: ступени**

Лад бывает мажор и минор. Каждый из них можно построить по заданной схеме от любого звука. Прошли пока только схему мажора (т-т-пт-т-т-т-пт) и пробовали строить ла от звука до. Тогда познакомились с новым понятием - **гамма**, где звуки лады выстроились по порядку (гамма - звуки лада по порядку).



Но в гамме все звуки приобретают свой порядковый номер - и становятся ступенью со своим номером. Ступени ВСЕГДА (это правило!!!) обозначаются римскими цифрами. Но вот, что интересно - звуков в гамме **восемь**, а ступеней **семь**:



Поясняю: в гамме за каждой нотой, неважно в какой октаве она находится, закрепляется конкретный порядковый номер. Так как восьмая нота в гамме - это повторение "до" только в другой октаве, то у неё становится тоже порядковый номер ПЕРВОЙ СТУПЕНИ, как и у первой ноты "до".

Запомните: в гамме **восемь нот** и **семь ступеней с повторением первой**.

1. Упражнения на октавы:

Продолжаем запоминать расположение октав на клавиатуре. Последняя октава, расположение которой мы прошли - **большая октава**. Находится слева от малой октавы а значит ещё ниже - в низком регистре.

Упражнение. Играйте границы октав на клавиатуре и называйте вмлух их названия для большей осознанности и лучшего запоминания:

1-2-3-4-3-2-1-м-**б**-м-1