Пожалуйста, не забудьте — все видео и фото ДЗ нужно присылать на почту novgorodova.distant.solf@mail.ru до среды включительно! Иное будет оговариваться специально.

1. Повторить правила записи хроматической гаммы

2. Построить письменно хроматическую гамму в Ges-dur, прислать фото на почту

3. Записать мелодический диктант - песня «Ивушка» (по аудиозаписи мелодии), фото диктанта прислать на почту. Ритм мелодии мы записываем в видеоуроке от 06.04, вам осталось записать ноты.

4. Создать свой ритмический вариант мелодии «Ивушки» - заменить ровное движение - четверть-2 восьмых или 2 четверти - внутритактовыми синкопами. Записать отдельно этот ритмический вариант (фото своего варианта присылайте на почту). Спеть свой вариант песни со словами – с дирижированием левой и исполнением ритма пр. рукой - видео присылайте до среды на ЭТОЙ неделе.

5. Ритмический диктант - записать ритм мелодии Экоссеза Беховена (аудиозапись во вложении), фото задания - на почту.

6. Задание по прошлому диктанту (фото правильной  записи отправляю для проверки вашей записи) - найти и обозначить движение мелодии по звукам аккордов - вся мелодия строится исключительно по аккордам, их здесь 3. Лучше его переписать в тетрадь снова (он маленький). Находите, определяйте, подписывайте и присылайте фото.

7. № 539 - начать работу над этим номером. Прислать видео этого задания (обоих вариантов) на почту до СЛЕДУЮЩЕЙ среды включительно - до 15.04, только после вашей тщательной проработки всех интонационных сложностей). Аудиозапись того, как должна звучать мелодия (к чему нужно стремиться) - в приложении.

- счет вслух, диржирование левой рукой (размер 6/8 - двухдольный метр, т.е. дирижируем как на 2/4, но внутридолевой счет на 3 - 1-2-3  4-5-6), исполнение ритма правой рукой

- пение нотами, дирижирование левой рукой, исполнение ритма правой рукой.

Перед интонированием мелодической линии настроиться в тональности (спеть виды dur, D7с обращениями и разрешениями, УмVII7 с разрешением, II7 с разрешением, характерные интервалы, тритоны натуральные и гармонические).

Далее - спеть отдельно в мелодии устойчивые ступени, пропуская неустойчивые. Пока работаете над номером проверяйте точность интонирования на устойчивых ступенях на фортепиано, далее - контролируйте высоту устойчивых ступеней внутренним слухом, старайтесь минимизировать поддержку фортепиано. На видео должно быть записано ваше исполнение без поддержки фортепиано.

В аудиозаписи темп достаточно оживленный, начинайте работу с более медленного варианта, и постепенно приходите к темпу из аудиозаписи.