**Что нужно сделать**

1. Посмотреть видеоурок.

2. Письменно ответить на вопросы (в тетради).

3. Подписать свою фамилию на странице с ответами.

4. Прислать фото (в хорошем качестве) или скан страницы с ответами на muzlit.distant.trio@gmail.com

**Срок выполнения заданий - до четверга (09.04.2020) включительно!**

**Вопросы**

1. Хронологические рамки эпохи Барокко.

2. Как переводится слово «Барокко»?

3. Современники И.С. Баха

4. Годы жизни И.С. Баха

5. Что такое «полифония»?

6. Что такое «инвенция»?

7. Сколько прелюдий и фуг содержит «Хорошо темперированный клавир»? Почему именно такое количество?

8. Как переводится слово «фуга»?

9. Что такое месса?

10. Хронологические рамки эпохи Венского классицизма.

11. Перечислите трех композиторов, которых называли Венскими классиками.

12. Годы жизни Й. Гайдна.

13. У кого Й. Гайдн проработал 30 лет?

14. Почему можно сказать, что Й. Гайдну повезло с местом службы?

15. Какие жанры сформировались в творчестве Й. Гайдна?

16. Какое отношение имеет Й.Гайдн к формированию классического состава симфонического оркестра?

17. Сколько частей содержит классическая симфония?

18. В какой форме пишется первая часть симфонии?

**Требования к письменному экзамену**

Зарубежная музыка: хронологические рамки, особенности и представители следующих эпох и направлений: Барокко, Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Экспрессионизм.

Портреты, биографические сведения и основные сведения (история создания / структура / образное содержание) о произведениях следующих композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен.

Понятия: полифония, инвенция, прелюдия и фуга, месса, реквием. «Венская классическая школа», классический состав симфонического оркестра, симфония, соната, сонатная форма, главная тема, побочная тема, экспозиция, разработка, реприза, вокальный цикл, опера seria, опера buffa, увертюра, либретто, ария, каватина, речитатив.

Отечественная музыка: портреты, биографические сведения и основные сведения (история создания / структура / образное содержание) о произведениях следующих композиторов: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов.

Сюжет, исторический контекст и основные действующие лица следующих опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин», А.П. Бородин «Князь Игорь», М.П. Мусоргский «Борис Годунов».

**Список для подготовки к музыкальной викторине**

*Произведения зарубежных композиторов*

* И.С. Бах – Прелюдия и фуга C dur (I том ХТК)
* И.С. Бах – Токката и фуга d moll
* Й. Гайдн – Симфония № 103 «С тремоло литавр» (часть 1)
* В.А. Моцарт – Соната № 11, часть 3 («Турецкое рондо»)
* В.А. Моцарт – Симфония № 40, часть 1
* В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, часть 1
* В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, часть 4
* В.А. Моцарт – Lacrimosa (Реквием)
* В.А. Моцарт – Увертюра («Свадьба Фигаро»)
* Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», часть 1
* Л. ван Бетховен – Симфония № 5, часть 1
* Л. ван Бетховен – Симфония № 9, часть 4
* Ф. Шуберт – «Ave Maria»
* Ф. Шопен – Этюд № 12 «Революционный»
* Ф. Шопен – Экспромт № 4 до # минор
* Ф. Шопен – Полонез Ля мажор
* Ф. Шопен – Вальс до # минор
* Дж. Россини – Каватина Фигаро («Севильский цирюльник»)
* Дж. Верди – Песенка Герцога «Сердце красавиц» («Риголетто»)
* Дж. Верди – Застольная песня («Травиата»)
* Ж. Бизе – Вступление («Кармен»)

*Произведения отечественных композиторов*

* М.И. Глинка – «Камаринская»
* М.И. Глинка – Мазурка («Иван Сусанин»)
* М.И. Глинка – Полонез («Иван Сусанин»)
* А.П. Бородин – ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» («Князь Игорь»)
* А.П. Бородин – хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» («Князь Игорь»)
* П.И.Чайковский – Симфония № 4, часть 1, тема вступления
* П.И.Чайковский – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, часть 1
* С.В. Рахманинов – Прелюдия cis moll
* С.В. Рахманинов – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, часть 1
* С.С. Прокофьев – Симфония № 1 «Классическая», часть 1, главная тема
* С.С. Прокофьев – Балет «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей»
* Д.Д. Шостакович – Квартет № 8, 2 часть
* Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», часть 1, тема нашествия
* Г.В. Свиридов – Вальс (Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»)