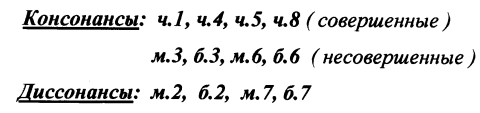
*3 сольф. от 12.05.*

Вот задание на ближайшие 3 дня **(все подробности в видео по ссылке)**:

<https://www.youtube.com/watch?v=8F6OrilAmWY&feature=emb_logo>

1) Повторяем консонансы и диссонансы.



2) Подпишите предложенные интервалы (разумеется, выполняя задание за фортепиано). После этого сверху каждого интервала подпишите, что это консонанс – совершенный или несовершенный (с. к., н. к.), или диссонанс (д.). Сфотографируйте и пришлите мне.



**ч1** (чистая прима) – это повторение звука.

**м2** (малая секунда) = полутон (две соседние клавиши).

**б2** (большая секунда) = тон (две клавиши через одну).

**м3** (малая терция) = тон + полутон (или 3 полутона)

**б3** (большая терция) = 2 тона (или 4 полутона).

**ч4 (**чистая кварта) = 2,5 тона.

Кварты строятся по следующему правилу: если *нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.*

Но есть два исключения:***фа диез - си*** *и* ***фа - си бемоль****.*

**ч5 (**чистая квинта) = 3,5 тона.

Квинты строятся по тому же правилу, что и кварты: если *нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.*

Но есть два исключения:***си – фа-диез*** *и* ***си-бемоль – фа****.*

**м 6 –** малая секста(*4 тона*) = ч5 + полутон.

**б 6** – большая секста (*4,5 тона*) = ч5 + тон.

**м7** – малая септима (5 тонов) = ч8 – тон.

**б7** – большая септима (5,5 тонов) = ч8 – полутон.

**ч8** (чистая октава) = 6 тонов – повторение звука через октаву.

Будьте здоровы! Евгения Вячеславовна.