**Что нужно сделать**

1. Посмотреть видеоурок.

2. Письменно ответить на вопросы (в тетради).

3. Подписать свою фамилию на странице с ответами.

4. Прислать фото (в хорошем качестве) или скан страницы с ответами на muzlit.distant.trio@gmail.com

**Срок выполнения заданий - до следующего вторника (26.05.2020) включительно!**

**Вопросы**

1. Каким ещё словом называют одночастную форму?

2. Сколько предложений обычно содержит период?

3. Как называется период, в котором предложения начинаются одинаково?

4. На какие маленькие кусочки делятся предложения?

5. Расположите понятия в порядке возрастания: период, мотив, фраза, предложение.

6. Мы знаем, что период можно встретить и в двухчастной форме, и в трехчастной… Какую роль он играет в этих формах?

7. Существуют ли отдельные произведения, написанные в одночастной форме?

**Подготовка к контрольному уроку**

26.05.2020 состоится контрольная работа (в формате домашнего задания), но срок выполнения будет меньше, чем обычно. Скорее всего, 1-2 дня.

Для того чтобы работа была выполнена быстро и качественно, нужно всё повторить.

**Что нужно знать**

Формы: одночастная (период), двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации, двойные вариации. Также нужно знать все понятия, связанные с этими формами («рефрен», «эпизоды» и т.д.) и уметь составлять схемы произведений.

**Нужно ещё раз послушать следующие произведения**

Г. Пёрселл – Ария

П.И. Чайковский – Шарманщик поёт

С.В. Рахманинов – Итальянская полька

П.И. Чайковский – Сладкая грёза

М.И. Глинка – Рондо Фарлафа

К. Сен-Санс – Ископаемые

В.А. Моцарт – Турецкое рондо

Ж.Ф. Рамо – Тамбурин

Э. Григ – В пещере горного короля

Д.Д. Шостакович – Тема нашествия (Симфония № 7 «Ленинградская»)