

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

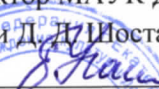
РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
 Усанова Е. В.
Приказ № 68-общ. от 26.03.2020 г.



**ДОП Учебно-творческая студия «Увертюра»
Срок обучения 1 год**

В.01.УП.01. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рабочая программа учебного предмета

Екатеринбург

2020

Рабочая программа учебного предмета «Сценическое движение», ДОП Музыкальный театр-студия «Увертюра». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 10 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составители:

Черкасская О. В., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу аккордеона, преподаватель театральных дисциплин.

Семенович Е. А., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Методические рекомендации
5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Как известно, характер человека, его мировоззрение формируются и изменяются всю жизнь, но именно в детстве человек активно подвергается воздействию окружающего мира, интенсивно воспринимает всё новое.

Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с руководителями; риторика выполняет важный социальный заказ.

Театральный коллектив выступает не только как средство самонаправления и самовыражения ребёнка, но и как определённая форма творческих отношений. В то же время эта форма имеет функцию систематического учебного процесса. Таким образом, театр как определённое педагогическое и культурное пространство одновременно удовлетворяет досуговые, культурные и образовательные интересы детей.

Для решения основных задач в коллективе поддерживается атмосфера психологического комфорта. Отношения строятся на доверии, взаимопомощи, уважении друг к другу. Работа основывается на выявлении индивидуальности детей, на корректировке и дальнейшем развитии.

Цели данной программы:

1. Привить ребёнку необходимые актерские навыки.
2. Умение чувствовать и проживать заданный образ.
3. Способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.

Задачи:

- Воспитать эстетический вкус, раскованного, общительного человека, воспитать трудолюбие;

- Развить память, внимание, чувства ритма, чувство слова, острый слух, художественный вкус по созданию сценического образа в спектакле, гибкость, динамичность;

- Обучить детей владеть словом в действии, интонацией, ритмикой и мелодикой речи; обучить практическим навыкам и технологии гримирования;

- Обучить конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

- Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.

- Раскрыть творческие возможности.

- Проявить талант через самовыражение.

- Помочь стать яркой, незаурядной личностью.

Социальное взаимодействие учащихся между собой и с педагогом осуществляется в практической части.

Программа рассчитана на детей от 4 до 14 лет

Срок освоения программы – один год, 3 учебных часа в неделю.

В программе предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Каждый урок, каждое занятие строится в виде проблемных ситуаций, где все должно быть направлено на поиск решения, открытия, нахождение средств воплощения обучающегося.

2. Содержание курса

Основные задачи учебного предмета

1. Формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы.

2. Развитие гибкости и пластичности обучающихся.

Курс сценического движения направлен на гармоническое развитие ребенка. Хотя в его рамках акцент делается в основном на физическом развитии тела, но это развитие тесно связано с формированием личности в целом. Сценическое движение преподаётся в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как Сценическое действие, Художественное слово.

Основные формы работы на уроке – это ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки. Занятия по сценическому движению проводятся в энергичном темпе, не прерывая их длительными объяснениями и поправками. Во всех упражнениях нужно добиваться мышечной свободы и пластики.

Занятия сценического движения подразумевают в себе ещё и формирование некоторых элементов хореографического искусства, подготовку танцевальных номеров для спектаклей.

«Сценическое движение» имеет большое значение для физического и эстетического развития учащегося, а также укрепляет мышцы всего тела, развивает мягкость и эластичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Задачи раздела Сценическое действие

- Формирование навыков коллективной работы и тренировку произвольного внимания (театральная игра - игра воплощение, как в жизни, каждый на своем месте, в свое время).

- Освоение обучающимися понятия о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности (вежливые действие, наблюдения, так или не так, целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, жест, мимика, движение, речь - слагаемые действия).
- Формирования представлений от образе героя в театре (развитие у обучающихся интереса и умений оценить точность реализации исполнительского замысла).
- Знакомство с драматургией как видом искусства (репетиции и показ спектакля)).
- Формирует навык воображения, фантазии, памяти.
- Способствует навыку общения партнера с партнером (в диалоге и в действии).
- Раскрывает творческие способности обучающихся через театрально-ролевою игру (сюжетно-ролевая игра, этюды, коллективный показ этюдов, перевоплощение в различные образы и персонажи).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся, окончившие курс освоения программы должны:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке;
- создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку;
- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Кроме того, программа ориентируется на:

- воспитание ответственности на основе осознания роли человека

в современном мире;

- умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его;
- приобретение учащимися прочных знаний, подкрепленных практическими навыками и умениями;
- закрепление навыков самостоятельной работы, исследовательской деятельности;
- развитие интеллекта учащихся, навыков общения, развитие чувств прекрасного.

4. Методические рекомендации

Учебное занятие должно включать в себя следующие элементы.

Ритмика, движение.

1. Умение ориентироваться в пространстве (на сцене)
2. Выполнение различных танцевальных упражнений
3. Музыкально-пластические композиции
4. Развитие двигательного воображения

Актёрское мастерство

1. Актёрский тренинг, упражнения
2. Постановка спектаклей, музыкальных сказок

Выступления

1. Участие в школьных концертах. Выступления на различных площадках,
2. Конкурсы, фестивали, посещение концертов, театров.

5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы

Методическое сопровождение программы включает рабочую программу, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

Материально – техническое обеспечение программы:

- Музыкальный зал
- Фортепиано
- Звуковая аппаратура
- Музыкальный центр
- А/записи
- Шумовые и ударные инструменты
- Музыкальные инструменты
- Декорации
- Театральные костюмы
- Куклы пальчикового театра
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширмы, кубики

6. Список литературы

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М. Просвещение, 1985.
2. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети. В. Просвещение, 1983.
3. Владимирова М. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
4. Ганелин Е. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
5. Кидин С. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Петрова Л. Техника сценической речи, репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
7. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1 14.
8. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М., Прогресс, 1978
9. Рубина Ю., Завадская Т. Театральная самодеятельность школьников М., Просвещение 1983
10. Станиславский К. Работа актера над собой М., 1985.
11. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
12. Чехов М. Об искусстве актера. М. 1986.
13. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003 Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
14. Эльконин Д.Б. Психология игры. М. 1978.