

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Усанова Е. В.  
Приказ №-68-общ. от 26.03.2020 г.



**ДОП «Вундеркинды»  
Срок обучения 1 год**

**В.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

**Рабочая программа учебного предмета**

**Екатеринбург**

**2020**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (виолончель), ДОП «Вундеркинды». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 8 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель: Кичигина С. А., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу виолончели.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (виолончель) ориентирована на детей 6-7 лет, обучающихся по ДООП «Вундеркинды». Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся и подготовку детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Основной **целью** занятий является развитие у детей природных музыкальных задатков, формирование устойчивого осознанного интереса к занятиям музыкой

### **Задачи программы:**

- выявление и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование навыков учебной деятельности;
- овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления учащихся.

Основной формой занятий в подготовительном классе школы является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Нормативным является один час занятий по предмету «музыкальный инструмент» в неделю, итого 36 часов в год. Целесообразным является деление занятия на 2 раза в неделю по 0,5 академических часа.

## 2. Содержание курса

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы постановки. Последовательно развитие техники левой руки. Формирование двигательных игровых навыков правой руки. Скорость ведения смычка, сила нажима. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции. Изучение простых попевок. Игра щипком на открытых струнах инструмента. Качество звучания, интонация, ритм. Освоение простейших видов штрихов: дэташе, легато. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях.

*Примерный репертуарный список:*

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Русская народная песня «На зеленом лугу»;

Русская народная песня «Скок, скок, поскок»

Русская народная песня «Петушок»

Русская народная песня «Не летай, соловей!»

Русская народная песня «Как под горкой»;

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»;

Русская народная песня «Лисичка»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;

Детская песенка «Котик»

Моцарт В. «Аллегретто»;

Филиппенко А. «Цыплята»

Антонова Л. «Кукла заболела»

Антонова Л. «Ступеньки»

Антонова Л. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Прелюдия»

Гедике А. «Танец»

### **3. Требования к уровню подготовки**

По окончании первого года обучения ученик подготовительного класса должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знанием основ музыкальной грамоты;
- Знанием особенностей строения музыкального инструмента;
- Умением правильно сидеть и держать виолончель;
- Умением осмысленно и выразительно исполнять произведение;
- Умением ориентироваться в метроритмической стороне произведения;
- Навыком самостоятельного разучивания простейших произведений.

### **4. Контроль и учет успеваемости**

По окончании освоения программы учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Оценка, выставляемая за итоговый экзамен, входит в комплекс баллов, сумма которых определяет положение учащегося в списке-рейтинге поступающих в первый класс.

## 5. Список литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования / под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред М. Берлянич и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. – М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. – М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. – М., 1961.
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969.
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – М., 1963.
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич Педагогическое наследие. – М., 1983.
9. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
11. П. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969.
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев, – М., 1978.
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. – М., 1978.
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. – М., 1962.
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. – Л., 1971.
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952.

18. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). – М., 1934.
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. – Л., 1973.
20. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1983.