

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича"**

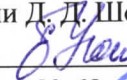
РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
 Усанова Е. В.
Приказ № 68-общ. от 26.03.2020 г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты"**

В.00. Вариативная часть

Рабочая программа учебного предмета

В.03.УП.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
"Народные инструменты"

4-8, 9 классы, срок обучения 8 (9) лет

2-5, 6 классы, срок обучения 5 (6) лет

Екатеринбург

2020

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс». МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 13 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Пильникова Александра Александровна, преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу домры, руководитель оркестра народных инструментов.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Условия реализации программы учебного предмета*

II. Содержание предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные понятия;*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры.

Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Каждый ученик становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди обучающихся. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек).

4. Цели и задачи учебного предмета;

Целью данной программы является содействие профессиональному становлению детей в культурно-нравственном и эстетическом развитии, а также формирование и развитие у учащихся навыков и приемов оркестровой игры.

Задачи перед данной учебной дисциплиной стоят следующие:

1. Обучающие:

- обучить детей игре на народных инструментах;
- познакомить с классической и современной русской музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

2. Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание.

3. Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;

- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

5. Условия реализации программы учебного предмета

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, стульями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1

2. Основные понятия

Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном

материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Участие в концерте отдела народных инструментов.

Репертуар

Подходы к формированию репертуара.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому колориту, включая народные мелодии и обработки русских народных песен, классические произведения разных жанров и стилей.

3. Примерный репертуарный список:

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина

В.Бухвостов «Маленький триптих»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

П.Филипп «Колыбельная»

Ю.Соловьев «Марш»

А. Куклин «Любимая игрушка»

А. Куклин «Диптих»
В. Андреев «Вальс»
В. Лапченко «Танцевальная»
М. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
В. Ребиков Вальс из сказки «Елка»
Е. Дербенко «В сельском клубе»
Е. Дербенко «Русская песня»
Е. Дербенко «Старый трамвай»
А. Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»
Ю. Шишаков «Во горнице»
В. Лаптев «Липа вековая»
О. Дмитриев «Русское интермеццо»
Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Андреева
Ю. Забутов «Полька»
П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»
А. Пьяцолла «Танго»
В. Новиков «Одесская кадрили»
Е. Быков «Регтайм»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Оркестровый класс» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий, иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки музицирования в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д. В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. Игровые занятия – это игры-конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание

на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М.,