

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль». МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 21 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составители:

Семенович Елена Александровна, преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу фортепиано.

Андрущук Оксана Романовна, преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа помогает преподавателям, ведущим предмет «Ансамбль», оптимально реализовать следующие цели и задачи:

- Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- Воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа

Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа
--	------------------------------	--------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Годовые требования по классам

Четвертый класс

В течение года учащиеся знакомятся с несколькими произведениями, достаточно легкими по фактуре и техническим задачам. Главным в этот период становится умение слушать партера, сопоставлять звучание своей

партии с звучанием партии партнера и общим звуковым балансом. Особенного внимания в этом отношении требует динамика *piano*.

Пятый класс

Особое внимание следует уделить освоению формулы единого движения. Для этого можно использовать в качестве упражнений совместную игру гамм и арпеджио. Знакомство с дифференциациями фактуры, передачи функции солирующей и аккомпанирующей партии

Шестой класс

В течение этого учебного года учащимися отрабатываются одинаковые способы звукоизвлечения, штрихом, синхронности звучания. Отрабатывается такой важный элемент техники ансамбля как педализация.

Седьмой класс

Учащиеся на более сложном в техническом и образно-эмоциональном отношении материале продолжают работу, начатую в предыдущем году. В репертуар включаются переложения оркестровых, инструментальных и вокальных произведений. Это позволяет обогащать представления учащихся о тембровых возможностях рояля, расширяет их кругозор.

Примерный репертуарный список:

4 класс

Для одного фортепиано в 4 руки.

Балакирев М. Три русские народные песни

Гедике А. «Уж ты, Сема»

Дроздов А. Протяжная

Раухвергер М. Вариации на литовскую тему

Туманян Е. Вариации на словенскую народную песню «Под буком»

Флярковский А., Щедрин Р. «В огороде трава». «Скачет, пляшет воробушек»

Чайковский П. Пять русских народных песен.
Бородин А. Полька ре минор
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Кюи Ц. Расплясались. Соч. 74 Торжественный марш
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Рахманинов С. Романс Соль мажор
Гаврилин В. Одинокая гармонь. Подражание старинному
Парцхаладзе М. Танец соль минор
Пахмутова А. Маленькие вариации
Разоренов С. Негритянский танец
Соловьев Вл. Полька
Тактакишвили О. На мельнице. Утешение
Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии «Гамлет»
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»

5 класс

Для одного фортепиано в 4 руки

Чайковский П. Три русские народные песни
Щедрин Р., Флярковский А. «Как по морю синему». «На улице дождь поливает»
Глазунов А. Пиццикато. Романеска
Кюи Ц. Кукольный бал. На востоке
Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро». Соч. 11 Анданте из первого струнного квартета
Гаврилин В. Весёлая прогулка. Марш.
Гедике. А. Марш. Соч. 12
Глиэр Р. Бравурная мазурка. Танец на площади из балета «Медный всадник»
Кривицкий Д. Интермеццо
Парцхаладзе М. В цирке
Прокофьев С. Буре, Вальс, Павана из балета «Золушка». Шутка

Раков Н. Протяжная
Свиридов Г. Пастораль
Шостакович Д. Ария катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Бетховен Л. Шесть вариаций
Бизе Ж. Кукла. Труба и барабан
Вебер К. соч. 10 №4 мазурка
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. соч 35 Норвежский танец
Моцарт В. Романс
Респиги О. Приглашение к танцу
Стравинский И. Вальс
Штраус И. Полька
Шуберт Ф. Экосезы. Соч. 49

Для двух фортепиано в 4 руки

Аренский А. соч. 65 Детская сюита
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Глиэр Р. Соч. 61 Песня косарей
Косенко В. Гавот
Мирзоев М. Марш
Прокофьев С. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»
Раков Н. Весёлая песенка. Грустная песенка.
Свиридов Г. Вальс
Шамо И. Тройка
Бах И. С. Рондо из сюиты №2
Брамс И. соч. 39 Два вальса
Григ Э. Канон
Шелиговски Т. Жуки. Шершни

Для двух фортепиано в 8 рук

Арсеев И. Литовское сказание.

6 класс.

Для одного фортепиано в 4 руки

Балакирев М. Песенка без слов

Бородин А. (перелож.С. Блюменфельда) Ноктюрн из струнного квартета №2

Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда»

Глинка М. Первоначальная полька

Рахманинов С. Романс. Соч. 11 Русская песня

Чайковский П. Испанский танец. Русский танец. Неаполитанский танец.

Соч.48 Элегия из «Серенады для струнного оркестра»

Гаврилин В. Ноавя французская песенка

Глиэр Р. Отрывок из 1 части концерта для голоса с оркестром

Прокофьев С. Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет». Соч. 33 Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Щедрин Р. Семь танцев из балета «Конёк- Горбунок»

Эшпай А. Русская игровая

Бизе Ж. Детские игры

Брамс И. соч. 52 Вальс из цикла «Песня любви». Три вальса

Гайдн Й. Венгерское рондо

Дебюсси К. Вальс. В благодарность утреннему дождю

Мийо Д. Из сюиты «Скарамуш»

Равель М. «Волшебный сад» из сюиты «Моя мать – гусыня»

Шуберт Ф. соч. 61 Полонез си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.66 Восточные картины

Для двух фортепиано в 4 руки

Чайковский П. соч. 43 Миниатюрный марш из 1 сюиты для оркестра

Вольфензон С. Прелюдия. Рондо

Рубин А. Старинная полька

Тактакишвили О. Юмореска

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

Эшпай А. Венгерский танец. Колыбельная.

Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

Гендель Г. Аллегро

Дебюсси К. Вальс из балета «Ящик с игрушками»

Равель М. «дурнушка». «Императрица пагод» из балета «Моя мать – гусыня»

Для двух фортепиано в 8 рук

Прокофьев С. Соч. 122 «Поезд» из сюиты «Зимний костёр»

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Бах И С. Ларго из трио-сонаты

7 класс.

Для одного фортепиано в 4 руки

Балакирев М. Полонез

Серов А. фуга до минор

Шнапер Б. Шутливые вариации

Эйгес О. Африканские ксилофоны

Брамс И. Венгерские танцы. Соч. 39 Вальсы

Дворжак А. Славянские танцы

Дебюсси К. Две пьесы из цикла «Шесть античных эпитафий»

Лист Ф. Торжественный полонез

Пуленк Ф. Соната

Равель М. Малагенья из «Испанской рапсодии».

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»

Шуман Р. Соч. 66 Восточные картины

Для двух фортепиано в 4 руки

Барток (обр) Четыре румынских танца

Аренский А. соч. 15 Романс из сюиты для двух фортепиано. Вальс. Соч. 33

Ноктюрн

Бородин А. Тарантелла

Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы-балета «Млада»

Чайковский П. соч. 48 Вальс из серенады для струнного оркестра. Трепак из балета «Щелкунчик»

Караев К. «Кавалькада» из симфонической гравюры «Дон-Кихот». Танец девушек с гитарами из балета «Тропою грома»

Мушель Г. Самарканд в лучах восходящего солнца

Прокофьев С. «Тройка» из сюиты «Поручик Киже»

Хачаурян А. Сцена на улице, «Игра пастушков» из балета «Спартак». Танец девушек из балета «Гаяне». Танец с саблями из балета «Гаяне»

Шостакович Д. Концертино

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- умение вырабатывать единство штрихов и агогических приёмов;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения в ансамбле;
- умение вырабатывать единые метро-ритмические ощущения;
- умение добиваться синхронности звучания;
- умение верно выстроить динамический баланс;
- решение образно-эмоциональных задач исполнения.

IV. Система и критерии оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется контрольный урок. Контрольные уроки в рамках текущей аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Основными формами промежуточной аттестации по УП являются: публичное выступление, конкурсное прослушивание.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального

плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. – М., 1969
2. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. – М., 1969
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. – М., 1968
4. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 Ансамбли для фортепиано в 4 руки /Сост. Н. Ширинская. – М., 1964
5. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Вып. 1 Ансамбли для фортепиано в 4 руки /Сост. Б. Милича. – М., 1963
6. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1970
7. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 Ансамбли для фортепиано в 4 руки /Сост. Н. Ширинская. – М., 1976
8. Дворжа Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Баклов, Ю. Питерин – М., 1971
9. к А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
10. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Баклов, Ю. Питерин – М., 1971
11. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Баклов, Ю. Питерин – М., 1972
12. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А. Баклов, Ю. Питерин – М., 1973
13. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. А. Баклов, Ю. Питерин – М., 1974

- 14.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки.
Старшие классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Баклов, Ю. Питерин – М.,
1971
- 15.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки.
Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Баклов, Ю. Питерин – М.,
1972
- 16.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки.
Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А. Баклов, Ю. Питерин – М.,
1973
- 17.Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 1 /
Сост. А Рубах. – М., 1972