

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Усанова Е. В.
Приказ № 68-общ. от 26.03.2020 г.



**ДОП «Мир мелодий и созвучий»
Срок обучения 1 год**

**В.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)**

Рабочая программа учебного предмета

Екатеринбург

2020

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано), ДОП «Мир мелодий и созвучий». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 9 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель: Семенович Е. А., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Список литературы

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) ориентирована на детей, обучающихся по ДООП «Мир мелодий и созвучий». Основной **целью** занятий является развитие у детей природных музыкальных задатков, формирование устойчивого осознанного интереса к занятиям музыкой.

Задачи:

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Воспитать осознанность при исполнении произведения;
- Сформировать первичные знания, умения и навыки в области инструментального исполнительства.

Основной формой занятий в подготовительном классе школы является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Нормативным является один час занятий по предмету «музыкальный инструмент» в неделю, итого 36 часов в год.

2. Содержание курса

На первом этапе важно научить учащегося слышать, как голос совпадает с высотой звука инструмента, удерживать эту высоту и переходить от одного звука к другому. Развивая это умение, ученик одновременно осваивает принципы подбора по слуху (учится находить отдельные звуки, а затем мелодию на инструменте за голосом) и основные приемы звукоизвлечения.

Продолжительность донотного периода обучения зависит от физических возможностей ребёнка, его музыкальных данных, но этот период не должен длиться дольше 2 месяцев. На первом этапе обучения используются маленькие детские хорошо известные песенки небольшого диапазона с поступенным движением мелодии. Поскольку эти песенки легко подбираются по слуху, их рекомендуется играть в различных тональностях.

Список рекомендуемых произведений:

«У кота-воркота»

«Два кота»

«Едет воз»

«Звоны»

«Заинька»

«Солнышко»

«Ходит зайка по саду»

«На зелёном лугу»

«Белые гуси»

«Тень-тень»

«Дождик»

«Кораблик»

Следующим этапом в обучении является знакомство с нотной записью и игра по нотам. Задача этого этапа - связать три линии обучения: интеллект, слух, игровые навыки. Целесообразно в качестве учебного материала использовать пьесы с яркими образными звуковыми характеристиками. Это развивает слуховые

ассоциации, активизирует фантазию ребёнка, учит его внимательно прислушиваться к извлекаемому звуку.

При переходе к игре по нотам не должно быть резкого усложнения мелодических построений.

В хрестоматиях для начинающих и в различных авторских сборниках лёгких пьес для самых маленьких есть много обработок народных песен, которые рекомендуется играть с учениками подготовительного класса.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. "Во поле берёза стояла"

Николаев - Этюд

Лукомский - Полька

Гнесина - Этюд

У.н.п. "Ой, Джигуне, Джигуне"

Шитте - Этюд

Р.н.п. «Родина»

Гедике - Танец

Гумберт - Этюд

Филипп - Колыбельная

Руббах «Воробей»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения в подготовительном классе учащийся должен уметь исполнять наизусть одноголосные пьесы легато по 3-4 звука с переходом мелодии из одной руки в другую, этюды на объединение 2-4 звуков легато в левой и правой руках с простейшим сопровождением. Объём исполняемых пьес - 8,16 тактов. Уметь читать ноты в скрипичном и басовом ключах. Можно включать в репертуар пьесы с сопровождением в басу на основных ступенях лада, или с квинтами на этих ступенях, с элементами подголосочной полифонии. Также необходимо научить ребёнка передавать характер исполняемых пьес, применять основные штрихи и нюансы.

4. Контроль и учет успеваемости

В конце учебного года на открытом концерте-экзамене учащиеся исполняют этюд и 2 разнохарактерные пьесы. Уровень сложности исполняемых пьес определяется возможностями ученика и количеством занятий за период обучения. Оценка, выставляемая за итоговый экзамен, входит в комплекс баллов, сумма которых определяет положение учащегося в списке-рейтинге поступающих в первый класс.

5. Список литературы

1. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Издание 3. М.: «Музыка», 1981.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание 2. Л., 1979.
4. В музыку с радостью / Сост. Геталов О., Визная И. - СПб: "Композитор", 2001
5. «Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном искусстве». М., 1966.
6. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961.
7. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. Первое знакомство ребенка с музыкой. - М., 1992.
8. Коган Г. «Вопросы пианизма». М., 1968.
9. Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010.
10. Маккиннон Л. «Игра наизусть». Л., 1967.
11. Маленькому пианисту /Сост. Милич Б. - Киев: "Музична Україна", 1977.
12. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. - СПб: "Композитор", 2002.
13. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». М., 1963.
14. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие / Сост. Березовский Б., Борзенко А., Сухоцкая Е. - СПб: "Композитор", 1999. Ч. 1, 2.
15. Цыпин Г. «Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста».
16. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов». М., 1959.