

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича"**

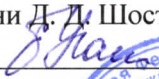
РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
 Усанова Е. В.
Приказ № 68-общ. от 26.03.2020 г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства "Фортепиано"**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
"Фортепиано"

1-8 (9) класс ДМШ, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург

2020

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа». МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 44 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Семенович Елена Александровна, преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Примерные репертуарные списки*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа построена на принципах последовательности изучения, закрепления и усложнения осваиваемых понятий и умений в течение всего периода обучения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа предусматривает срок освоения предмета «Специальность» в течение 8 лет для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет. Для учащихся, не закончивших освоение программы по возрасту или планирующих дальнейшее получение среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
|--|-------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет объём максимальной учебной нагрузки предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 1777ч., объём аудиторной нагрузки составляет 592ч.

При освоении программы с дополнительным годом обучения объём максимальной учебной нагрузки – 2074ч., аудиторной – 691ч.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-4 классах – по 2ч., в 5-8 классах – по 2,5ч., в 9 классе – по 3ч. в неделю. На самостоятельную работу учащихся (выполнение домашнего задания, посещение концертов и т.д.) отводится по 6ч. в неделю в 7-9 классе, по 5ч. – в 5-6 классе, по 4ч. – в 3-4 классе, по 3ч. в неделю – в 1-2 классе.

Для реализации данной программы требуются: зал для концертных выступлений, отдельные классы с 1-2 музыкальными инструментами (фортепиано, рояль) для индивидуальных занятий, нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника, метроном.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Освоение предмета «Специальность и чтение с листа» проводится в форме индивидуальных занятий преподавателя с учеником.

Каждый урок состоит из следующих этапов:

- проверка домашнего задания с последующим анализом и оценкой достигнутого результата;

- показ способов работы над решением звуковых и технических задач;
- объяснение новых понятий, приёмов игры;
- анализ образно-эмоционального содержания изучаемого произведения;
- разбор нового произведения;
- новое задание для самостоятельной работы.

5. Цели и задачи предмета «Специальность и чтение с листа»:

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- создание наиболее благоприятных условий для развития природных задатков ученика и эффективной организации учебного процесса
- формирование у детей устойчивого интереса к музыке, самостоятельному музыкальному исполнительству; развитие эмоционально-образного и ассоциативного мышления.
- формирование и развитие артистических и исполнительских качеств.
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с художественным замыслом и стилевыми традициями;
- выявление и подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- воспитание активного интереса к культурным национальным традициям через изучение лучших образцов народной музыки и произведений

русских классиков, а также знакомство с мировой классической и современной музыкальной культурой..

- воспитание таких важных личностных качеств как настойчивость, целеустремлённость, ответственность, выдержка, обязательность, самоконтроль, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду и достигнутым результатам.
- выработка у учащегося умения взаимодействовать с преподавателем и другими учениками в процессе работы, уважительного отношения к иному мнению и художественным взглядам.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Первый класс

В течение года предлагается проработать 15-20 различных по форме и содержанию музыкальных произведений, в том числе:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- пьесы с элементами полифонии;
- этюды и упражнения на выработку основных пианистических приёмов;
- ансамбли (педагог с учеником);
- крупная форма (сонатина или вариации) для продвинутых учеников.

Необходимо с самого начала обращать внимание ребёнка на качество извлекаемого звука, тем самым с первых шагов обучения вырабатывая связь прикосновения к инструменту с образно-эмоциональным содержанием музыки.

Особое внимание педагога в течение всего года, как и дальнейшего начального периода обучения, должно быть направлено на формирование основных игровых приёмов и связи их со слуховым представлением ученика. Для этой цели используются как различные упражнения нон легато, легато в пределах позиции руки, затем с подкладыванием большого пальца, так и небольшие пьески и этюды.

Для активизации слухового внимания и ритмической организации целесообразно использовать ансамблевые формы – игра с преподавателем лёгких пьес в четыре руки.

В течение года учащиеся исполняют на академических концертах или прослушиваниях:

- три этюда,
- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- две пьесы.

В течение учебного года на уроках необходимо уделять время подбору по слуху песенных попевок от разных звуков, давать простейшие пьесы для чтения с листа (в виде одноголосной мелодии изложенной на двух строчках), знакомить ученика с музыкальными терминами.

Также в течение года учащиеся изучают 2 мажорные гаммы с параллельным минором в две октавы каждой рукой отдельно. До мажор и Соль мажор – в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.

Варианты программ для исполнения на экзамене в конце учебного года:

- А.Николаев - Этюд до-мажор
- Н.Руднев - Щebetала пташечка
- С.Майкапар – В садике

Ф. Лекуппе – Этюд до-мажор соч.17 №6

Л.Моцарт - Менуэт ми-минор

А.Гедике - Сонатина до-мажор

И.С.Бах - Менуэт ре-минор

А.Лемуан - Этюд ре-мажор соч.37 №17

М.Клементи – Сонатина до-мажор 1 ч. Соч. 36 №1

П.Чайковский – Старинная французская песенка.

Второй класс

Продолжение работы над закреплением и развитием пианистических навыков, полученных в первом классе. Работа над качеством звукоизвлечения и звуковедения, штриховым разнообразием, упражнениями для развития пальцевой беглости. В течение года педагог должен пройти с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 4 -6 этюдов;
- ученику также предлагается самостоятельно разучить 1-2 пьесы с уровнем трудности 1 класса.

На академических концертах в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение, либо произведение крупной формы;
- 2) 2 этюда;
- 3) пьеса.

На экзамене во II полугодии учащийся исполняет;

- 1) этюд
- 2) произведение крупной формы, либо полифоническое произведение
- 3) пьеса.

Для чтения с листа выбираются простые мелодии с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу. Возможен подбор по слуху коротких мотивов с аккомпанирующими звуками в левой руке (Т, D, Т) с последующим транспонированием их на тон выше или ниже.

За год учащийся знакомится с 2-4 мажорными и минорными гаммами (в том числе повтор гаммы предыдущего года обучения) в порядке увеличения ключевых знаков, например: Соль мажор, ми минор; Фа мажор, ре минор. Соль мажор – в расходящемся движении, Фа мажор – по желанию. Короткие арпеджио и аккорды – обеими руками вместе, длинные арпеджио (по желанию) отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой.

Варианты программ для исполнения на экзамене в конце учебного года:

Г.Беренс - Этюд фа-мажор соч.70 №50

И.С.Бах - Менуэт соль-минор

Л.Бетховен - Сонатина соль-мажор 1 ч.

Д.Шостакович – Шарманка

А.Лешгорн - Этюд ре-минор соч.65 №40

И.С.Бах - Маленькая прелюдия до-мажор (из 12 маленьких прелюдий)

Р.Шуман - Первая утрата соч. 68

Ф.Кулау - Вариации соль-мажор

Третий класс

Основные задачи: развитие технических навыков, освоение разных видов фигурационного изложения фактуры – гаммы, секвенции, арпеджио, альбертиевы басы. Работа над развитием гармонического и полифонического слуха, выразительностью интонирования и штриховым разнообразием. Работа над развитием координационных навыков на материале этюдов и

упражнений. В течение года педагог должен пройти с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 пьесы для самостоятельного изучения уровня 1 класса.

На академических концертах в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение, либо произведение крупной формы;
- 2) 2 этюда;
- 3) пьеса.

На экзамене во II полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение, либо произведение крупной формы;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

Для чтения с листа подбираются пьесы с уровнем трудности 1 класса.

Для подбора по слуху – короткая мелодия с аккомпанирующей басовой линией (Т, S, D, Т) с последующим транспонированием на тон выше или ниже.

За год осваиваются четыре гаммы до трёх знаков при ключе (Ре мажор и си минор, Си-бемоль мажор и соль минор) в четыре октавы. Мажорная гамма исполняется в прямом и расходящемся движении, минорная (натуральный, гармонический и мелодический виды) – по желанию. Арпеджио короткие и длинные в четыре октавы, хроматическая гамма обеими руками вместе.

Варианты программ для исполнения в конце учебного года:

А.Лешгорн - Этюд до-мажор соч.65 №8

Д.Кабалевский – Лёгкие вариации фа-мажор соч.51 №1

А.Лядов - Подблюдная

А.Хачатурян - «Детский альбом» Андантино

А.Лешгорн - Этюд фа-мажор соч.65 №4

Ф.Кулау - Сонатина до-мажор соч.55 №1

И.С.Бах - 6 маленьких прелюдий №6 до.минор

П.Чайковский - Песня жаворонка

Четвертый класс

Основной задачей учебного года является развитие уже приобретённых технических навыков на более сложном материале.

Начинается и будет продолжена в течение последующих лет обучения работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений, пониманием стиля, использованием различных средств музыкальной выразительности.

Освоение более сложных гармонических и полифонических способов изложения, развитие музыкального мышления на материале более крупных по форме произведений.

В течение года необходимо изучить 12-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления и самостоятельно подготовленных пьес.

- 2-3 полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-5 этюдов;
- 2 самостоятельных пьесы, в том числе подбор по слуху.

На академических концертах в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение, либо произведение крупной формы;
- 2) 2 этюда;
- 3) пьеса.

На экзамене во II полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение, либо произведение крупной формы;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

Для чтения с листа выбираются пьесы с уровнем сложности на два класса ниже. Это различные по жанру произведения в форме периода с 1-2 знаками при ключе, понятным нотным и ритмическим рисунком, в аккомпанементе – опорные звуки, квинты или повторяющаяся фигурация.

Комплекс гамм, изучаемых в течение года, выносятся на технический зачет. Учащийся должен подготовить две гаммы (мажорную и минорную, например, Ля мажор и фа-диез минор) Мажорная гамма исполняется в прямом и расходящемся движении, минорная – по желанию. Аккорды. Короткие, длинные и ломаные арпеджио исполняются двумя руками. Хроматическая гамма исполняется двумя руками.(расходящаяся – по желанию).

Теоретическая часть зачета включает в себя: знание терминов, исполнение произведения для чтения с листа.

Исполнение самостоятельной пьесы и подбор по слуху входит в творческую часть зачета.

Варианты программ для исполнения на экзамене в конце учебного года:

А.Лемуан - Этюд соль-мажор соч.37 № 23

М.Глинка - Двухголосная fuga до-мажор

А.Диабелли - Сонатина соль-мажор соч.151, 1 часть

Г.Свиридов - Парень с гармошкой

К.Черни - соч. 299 Этюд №4

И.С.Бах - Двухголосная инвенция до-мажор

Г.Фоглер - Концерт до-мажор 1 часть

П.Чайковский - Сладкая грёза

Пятый класс

Продолжается работа над освоением более сложных в фактурном и звуковом отношении произведений, развиваются полученные ранее приёмы звукоизвлечения и дифференциации звучания. В более сложных этюдах продолжается развитие беглости, силы и выносливости рук. Начинается подготовка к овладению октавной техникой. В течение года педагог должен пройти с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления и самостоятельно подготовленных пьес.

- 2 полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 2-4 этюда;
- 2 самостоятельных пьесы, в том числе подбор по слуху.

На академических концертах в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение, либо произведение крупной формы;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

На экзамене во II полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение, либо произведение крупной формы;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

Продолжается работа над чтением с листа (одночастные по форме или пьесы с контрастной серединой с 2-3 ключевыми знаками, разнообразным ритмическим рисунком – пунктирный ритм, паузы и т.д.). Подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым или в виде фигурации сопровождением, дополненный кратким вступлением и заключением.

К техническому зачету учащийся готовит две гаммы (мажорную и минорную, например, Ля-бемоль мажор и фа минор) в прямом и расходящемся движении. Короткие, длинные и ломаные арпеджио. Длинные арпеджио в расходящемся движении. Доминантсептаккорд в основном виде в прямом движении в мажоре, уменьшённый вводный – в миноре. Хроматическая гамма.

Требования к теоретической и творческой части зачета остаются прежними. Добавляются новые термины, анализ самостоятельной пьесы .

Варианты программ для исполнения на экзамене во II полугодии:

- Л.Шитте - Этюд соч.68 №1
- А.Лядов - Канон
- В.Кобекин - Сонатина 2 и 3 части
- К.Дебюсси - Маленький негритёнок

- К.Черни - соч.299 Этюд №5
- И.С.Бах - Двухголосная инвенция ля-минор
- Л.Бетховен - Лёгкая соната соль-мажор соч. 49 1 часть
- С.Прокофьев - Шествие кузнечиков соч.65 («Детская музыка»)

Шестой класс

Продолжение работы, начатой в предыдущих классах, требует особого внимания со стороны преподавателя к психологическому и эмоциональному состоянию ученика. В возрасте 12-13 лет подростки переживают сложный период, который может сопровождаться повышенной нервозностью, иногда неуверенностью, нежеланием преодолевать трудности. В период активного физического роста может быть затруднена координационная реакция, иногда ослабевает концентрация внимания. Все эти особенности подросткового переходного периода необходимо учитывать в работе с учеником.

Подбирая репертуар, нужно найти произведения, которые раскроют наиболее сильные и привлекательные стороны творческой личности ученика, смогут заинтересовать и увлечь его, что позволит решать необходимые технические и исполнительские задачи.

Программа этого года непосредственно готовит ученика к последующим предвыпускному и выпускному классам. Возрастает уровень сложности как технического, так и художественного материала. При соответствующих физических возможностях (сила и размер рук) кроме развития мелкой техники нужно работать над приёмами игры октав и аккордов.

В течение года педагог должен пройти с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления и самостоятельно подготовленных:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-4 этюда;
- 2 самостоятельных пьесы, в том числе подбор по слуху.

На академических концертах в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение, либо произведение крупной формы;
- 2) 2 этюда;
- 3) пьеса.

На экзамене во II полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение, либо произведение крупной формы;
- 2) этюд, или виртуозную пьесу;
- 3) пьеса.

Для чтения с листа даются различные по жанру и форме произведения, в том числе полифонического склада, с уровнем сложности на два-три класса ниже.

К техническому зачету учащийся готовит две гаммы (Си мажор и соль-диез минор) в прямом и расходящемся движении, мажорная – в терцию и дециму, минорная в терцию и дециму – по возможностям ученика. Все виды арпеджио (короткие, ломаные, длинные) исполняются двумя руками, доминантсептаккорд с обращениями длинные арпеджио в мажоре и уменьшённый вводный – в миноре. Хроматическая гамма изучаемых тональностей – в расходящемся движении.

Теоретическая часть включает в себя: знание терминов (в том числе мелизмов), подробный анализ произведения для чтения с листа (определение лада, формы и фразировки, ритмические и фактурные особенности, характер пьесы). Творческая часть остается прежней.

Варианты программ для исполнения на экзамене во II полугодии:

И.С.Бах - Куранта из Французской сюиты си-минор

Б.Дварионас - На саночках с горки

Я.Ванхаль - Соната ля-мажор 1 часть

Э.Григ - Поэтическая картинка ми-минор

К.Черни - соч.299 Этюд №11

М.Чюрленис - Канон-хорал

Л.Бетховен - Лёгкая соната соль-минор соч.49, 1 часть

А.Скулте - Ариэтта

Седьмой класс

Основной задачей этого учебного года является закрепление и дальнейшее развитие навыков, приобретённых в предыдущем году. Освоение произведений более крупных по форме и сложных по музыкальному языку и драматургическому строению. В течение года педагог должен пройти с учеником 9-11 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления и самостоятельно подготовленных пьес.

- 1-2 полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-4 этюда;
- 2 самостоятельных пьесы, в том числе подбор по слуху.
- На академических концертах в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) 2 этюда;
- 3) пьеса.

На экзамене во II полугодии учащийся исполняет:

- 1) этюд;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

Для чтения с листа выбираются пьесы разных жанров и форм, с аккордовым или в виде фигурации сопровождением уровня трудности 3-4 класса. В подборе по слуху приветствуется сочинение вступления и заключения, использование интересных гармонических оборотов, модуляций, октавных удвоений в мелодии. Продвинутым ученикам даются произведения для чтения с листа и транспонирования (на полтона, меняя ключевые знаки) уровня 4-5 класса или несложные аккомпанементы из курса предмета «Концертмейстерский класс».

На технический зачет выносятся: две гаммы (Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор) в прямом и расходящемся движении, в интервалы (терция, децима, секста), все виды арпеджио, D7 и VIIум. Требования к теоретической и творческой части зачета остаются прежними.

Варианты программ для исполнения на академическом концерте в I полугодии и на экзамене в II полугодии:

- И.С.Бах - Трёхголосная инвенция си-минор
 К.Черни - Этюд соч.299 № 25

И.Лёв - Октавный этюд

Р.Шуман - Колыбельная

М.Мошковский - Этюд соч. 72 №6

И.Беркович - Вариации на тему Паганини

А.Аренский - Романс

И.С.Бах – Д.Кабалевский - Органная прелюдия и fuga соль-минор

Г.Равина - Гармонический этюд си-мажор

Ф.Бургмюллер - Этюд «Гроза»

П.Чайковский - Ноктюрн до-диез минор

К. Черни - Этюд соч.299 № 30

В.Моцарт - Соната соль-мажор 1 часть

Д.Фильд - Ноктюрн ми-минор

Восьмой класс

(выпускной класс)

Подготовка выпускной программы. В течение года педагог должен пройти с учеником 6-7 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- 2 пьесы;
- 2-3 этюда.

К выпускному экзамену (итоговая аттестация) учащийся готовит четыре произведения:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;

3) этюд;

4) пьеса.

На прослушивании в I полугодии учащийся исполняет 2 произведения, (этюды и пьесу, либо произведение другого жанра), на прослушивании во II полугодии – всю программу.

Учащиеся, решившие продолжить дальнейшее профессиональное обучение в области музыки, готовят гаммы в объёме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа. В ознакомительном порядке осваиваются 11 арпеджио от белой клавиши.

Варианты программ для исполнения на выпускном экзамене:

- М.Мошковский - Этюд соль-минор соч. 72, №2
А.Кобылянский - Этюд ля-минор
И.С.Бах - ХТК 1т. Прелюдия и fuga до-минор
Л.Бетховен - Соната до-минор соч.10, №1, 1 часть
М.Глинка - Ноктюрн ми-бемоль мажор
- Ф.Калькбреннер - Токката ля-минор
М.Мошковский - Этюд соч.72 , №9
И.С.Бах - ХТК т.1 Прелюдия и fuga ре-минор
Й.Гайдн - Соната ре-мажор 1 часть
П.Чайковский - Романс фа-минор

Девятый класс

(дополнительный год обучения)

Изучаемый в течение дополнительного года обучения объём педагогического репертуара и гамм соответствует требованиям выпускного класса.

Варианты программы для прослушивания в I полугодии и экзамена

(итоговая аттестация) в конце года:

- К.Черни - Этюд соч.740 №13
А.Кобылянский - Октавный этюд до-минор
Л.Бетховен - Соната фа-мажор соч.10, №2, 1 часть
И.С.Бах - ХТК 2 том Прелюдия и fuga фа-минор
М.Глинка-М.Балакирев - «Жаворонок»

- М.Мошковский - Этюд ми-мажор соч.72, №1
К.Черни - Этюд соч.740, №4
И.С.Бах - ХТК 2 том Прелюдия и fuga соль-мажор
В.Моцарт - Соната ре-мажор 1 часть
С.Рахманинов - Прелюдия до-диез минор соч.3

Примерные репертуарные списки

Младшие классы

Этюды по выбору:

- Г.Беренс 50 маленьких фортепианных пьес op.70
И.Беркович Маленькие этюды
А.Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих
Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих
К.Гурлит Школа беглости op.141
Дж.Конконе 25 мелодических этюдов op.24
Ф.Лекуппе 25 легких этюдов op.17
А.Лешгорн Этюды op.65
Л.Стреаббог 12 очень простых этюдов op.63
К.Черни Этюды и пьесы для начинающих
К.Черни / Г.Гермер Избранные этюды, Ч. I
Л.Шитте Этюды op.108, op.160

Полифонические произведения:

Ж.Арман Пьеса

В.Бабель Ригодон

В.Ф.Бах Аллегро

И.С.Бах *Нотная тетрадь А.М.Бах*: Ария ре минор, Волынка, Марши: ре мажор, соль мажор; Менуэты: соль мажор, соль минор, до минор, ре минор; Полонез соль минор; *Маленькие прелюдии I тетрадь*: №№ 2, 10, 12; II тетрадь: №№ 1,3; *Инвенции*: 2-голосная инвенция до мажор

И.Бенда Менуэт соль минор

Й.Гайдн Менуэт соль мажор, Немецкий танец

И.Гендель Шалость, Менуэт фа мажор

Г.Гесслер Экосез

Г.Глинка Полифоническая пьеса ре минор

И.Гуммель Дуэт

Я.Дуссек Менуэт

И.Кирнбергер Менуэты ми мажор, соль мажор

А.Корелли Сарабанды ре минор, ми минор

И.Кригер Менуэт

В.Моцарт Ария, Менуэты домажор, фа мажор

Л.Моцарт Бурре, Менуэт ре минор

К.Нефе Андантино, Менуэт

С.Павлюченко Фугетта

Г.Пёрселл Ария, Волынка, Менуэт

Я.Сен-Люк Бурре

Г.Телеман Гавот

Д.Тюрк Песенка, Ариозо

Произведения крупной формы:

А.Андре Сонатина домажор; Сонатина ля минор

К.Ф.Э.Бах Сонатина «Каролина»

И.Бенда Сонатина ля минор; Сонатина соль минор
И.Беркович Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»;
Концерт №2
К.Вильтон Сонатина
Й.Гайдн Сонатина-пастораль ля мажор; Соната №8 соль мажор
А.Диабелли Сонатина ор.168 №1, фа мажор, ч.І
Ф.Душек Сонатина соль мажор, ч.ІІ
М.Клементи Сонатины ор.36 №№1,2,3
Ф.Кулау Сонатины ор.55 №№1,2
И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Сонатина №1,
ч.І
Т.Назарова Вариации на тему русской народной песни
Т.Хаслингер Сонатина до мажор
Ю.Чичков Маленькая сонатина
Д.Чимароза Сонатина соль минор
Д.Штейбельт Сонатина до мажор
Ю.Щуровский Вариации на чешскую песню

Пьесы:

Ю.Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»
Б.Барток «Детям» тет.1 (пьесы по выбору)
Б.Берлин Пони-звездочка; Марш гоблинов; Обезьянки на дереве
Ю.Весняк Колыбельная; Детская полечка
В.Витлин Кошечка; Марш зайчиков
М.Глинка Полька, Чувство
А.Гречанинов «Детский альбом» (пьесы по выбору)
Б.Дварионас Прелюдия
А.Жилинский Веселые ребята
В.Игнатъев Тихая песня; Негритянская колыбельная

Е.Игнатьева Грустная сказка
И.Иордан Охота за бабочкой
Д.Кабалевский Песенка; Частушка; Клоуны
И.Кореневская Дождик; Осенью
К.Лонгшамп - Друшкевич «Марш гномиков», Полька
С.Майкапар «Бирюльки» (пьесы по выбору); 20 педальных прелюдий (пьесы по выбору)
Ж.Металлиди пьесы из сборников: «Дом с колокольчиком», «Музыкальный сюрприз», Пьесы для фортепиано
Е.Накада «Вечерняя песня»; «Танец дикарей»; «Гоночная машина»
С.Прокофьев «Детская музыка»: Сказочка; Дождь и радуга; Марш
А.Роули «В стране гномов»
Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»
С.Слонимский пьесы из сборников «Капельные пьески», «Сюита путешествий»; «Ябедник»; «Мультфильм с приключениями»
Ю.Слонов Полька
Г.Фрид «Птенец»; «Мишка»
П.Чайковский «Детский альбом»: Старинная французская песенка; Немецкая песенка; Итальянская песенка; Марш деревянных солдатиков; Мазурка; Полька
М.Шмитц Поэтический эскиз; Пляска ковбоев; Микки-Маус
Д.Шостакович «Детская тетрадь» (пьесы по выбору)
Р.Шуман «Альбом для юношества»: Смелый наездник; Марш; Первая утрата

Средние классы

Этюды по выбору:

Г.Беренс Этюды ор.61; Этюды ор.88

А.Бертини 24 этюда ор.29

Ф.Бургмюллер 25 этюдов ор.100

С.Геллер 24 этюда ор.125

Ж.Дювернуа Этюды ор.120

Т.Лак 24 Этюда ор.172

А.Лемуан 50 характерных этюдов ор.37

А.Лешгорн Этюды ор.66

Л.Стреаббог 12 простых этюдов ор.64

К.Черни / Г.Гермер Избранные этюды Ч.І, ІІ

Л.Шитте 25 этюдов ор.68

Полифонические произведения:

В.Ф.Бах Фугетты (по выбору)

И.С.Бах *Маленькие прелюдии* (по выбору); *Инвенции 2-голосные:*
№№3,4,6,7,8,13,14,15; *Французские сюиты* (номера по выбору)

Ф.Э.Бах Фантазия ре минор

Г.Гендель Восемь сюит (номера по выбору)

А.Лядов Фуга ля минор

Г.Муффат Фугетты (по выбору)

Н.Мясковский Элегическое настроение (фуга)

И.Пахельбель Фугетта до мажор

Д.Циполи Фугетты (по выбору); Сарабанда соль минор

И.Фишер Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы:

Л.Бетховен Сонатины (по выбору)

К.М.Вебер Сонатина до мажор

Й.Гайдн 6 сонатин (по выбору); Сонаты-дивертисменты Нов.XVI
№№4,7,8,9,10; Соната Нов.XVIG1

Г.Грациоли Соната соль мажор

А.Диабелли Сонатины ор.151 №№1,2; ор.168 №№1,2

Я.Дуссек Сонатины ор.20 №1; ор.46 №3

Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни

М.Клементи Сонатины ор.36 №№3,4
Ф.Кулау Сонатины ор.55 №3; ор.88 №№1,2,3,4; ор.20 №3
В.Моцарт Сонатины №№1,2,5
А.Роули Миниатюрный концерт
Д.Чимароза Сонаты (по выбору)
Р.Шуман Детская соната ор.118 соль мажор

Пьесы:

А.Бабаджанян Мелодия
С.Баневич «По сказкам Х.К.Андерсена» (пьесы по выбору)
Л.Бетховен «Весело – грустно»; Багатель ор.119 №9
А.Бызов Пять детских пьес для фортепиано (по выбору)
М.Глинка Мазурки до мажор, до минор
Р.Глиэр Арлекин; Ариетта; В полях; Листок из альбома; Мазурка
А.Грибоедов Вальсы ми мажор, ля бемоль мажор
Э.Григ *Лирические пьесы ор.12*: Ариетта, Вальс, Листок из альбома, Танец эльфов; *Лирические пьесы ор.38*: Вальс, Мелодия, Элегия; *Лирические пьесы ор.71*: Кобольд; *Поэтические картинки* (по выбору)
К.Дебюсси Маленький негритенок; «Детский уголок»: Маленький пастух, Серенада кукле
В.Калинников Грустная песенка
В.Коровицын «Детский альбом» (пьесы по выбору)
С.Майкапар *Миниатюры ор.33* (пьесы по выбору); *Маленькие новеллеты ор.8* (пьесы по выбору)
Ф.Мендельсон Песни без слов ор.19 №6; ор.30 №9; ор.38 №4
Ж.Металлиди пьесы из сборников «*Лесная музыка*»; «*Золотое кольцо России*»
И.Парфенов «Матрешка»; «Лесная фиалка»; «Подснежник»
Г.Пахульский «В мечтах»; «Признание»; Прелюдия ор.8 №1
С.Прокофьев «Детская музыка» (пьесы по выбору)

Г.Свиридов «Детский альбом» (пьесы по выбору)
А.Скултэ Ариетта
З.Фибих Каприччио
П.Цильхер «У гномов»
П.Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору); «Времена года»:
«Песня жаворонка», «Подснежник»
Ф.Шопен Кантабиле; Детский полонез
Д.Шостакович «Танцы кукол» (пьесы по выбору)
Ф.Шуберт *Благородные и сентиментальные вальсы* (по выбору); *Лендлеры*
(по выбору); *Немецкие танцы* (по выбору)
Р.Шуман «Альбом для юношества» (пьесы по выбору)

Старшие классы

Этюды по выбору:

Ф.Бургмюллер 18 характерных этюдов ор.109
Г.Волленгаупт Характерные пьесы в форме этюдов ор.22
С.Геллер 25 мелодических этюдов ор.45
Ф.Калькбреннер Избранные этюды
А.Кобылянский Октавные этюды
И.Крамер Избранные этюды ор.60
А.Лешгорн «Школа беглости» ор.136
И.Лёв Октавные этюды ор.281
Э.Мак-Доуэлл 12 виртуозных этюдов ор.46
М.Мошковский Этюды ор.91; Этюды ор.72
Э.Нейперт Избранные этюды
Г.Равина Гармонические этюды ор.50
К.Черни «Школа беглости» ор.299; «Искусство беглости пальцев» ор.740

Полифонические произведения:

В.Ф.Бах Фугетта ре минор

И.С.Бах *Маленькие прелюдии I тетрадь*: №№ 4, 9; *Маленькие прелюдии и фуги* (по выбору); *Инвенции 2-голосные* (по выбору); *Инвенции 3-голосные*: №№ 1,2,3,4,6,7,15; *Французские сюиты* (номера по выбору); *Хоральные прелюдии*: фа минор, си минор; *Органье прелюдии*: ля минор, соль минор; *ХТК Том I*: Прелюдии и фуги ре минор, фа диез мажор, си бемоль мажор; *Том II*: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

И.С.Бах – Д.Кабалевский 8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре минор, соль минор

Г.Гендель Сюиты (номера по выбору); Партита; Каприччио

Н.Мяковский Фуги в старинном стиле (по выбору)

Ц.Франк Пьесы для фисгармонии (по выбору)

Произведения крупной формы:

Л.Бетховен Сонатины №№1,2; Сонаты №№1,5,19,20; Вариации на швейцарскую тему; Вариации на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Й.Гайдн 6 сонатин; Сонаты-дивертисменты Нов.XVI №№1,2,5,9,10; Сонаты Нов.XVI №№31,32,33,37,44; Концерты ре мажор, соль мажор

М.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

А.Диабелли Сонатины op.168 №№4,6

М.Клементи Сонатины (по выбору)

Ф.Кулау Сонатины (по выбору)

В.Моцарт Сонатина №6 до мажор; Сонаты №4 ми бемоль мажор, №5 соль мажор, №11 ля мажор, №18 си бемоль мажор

Ю.Полунин Концертино

Д.Скарлатти Сонаты (по выбору)

Пьесы:

А.Аренский Незабудка; Романс
Л.Бетховен Багатели ор.33 №3, ор.119 №№2,5
М.Глинка Ноктюрн «Разлука»
М.Глинка – М.Балакирев «Жаворонок»
Р.Глиэр Прелюдии ор.30 №№5,16; ор.31 №1
Э.Григ *Лирические пьесы ор.43*: Бабочка, Весной; *Лирические пьесы ор.54*:
Ноктюрн, Шествие гномов; *Лирические пьесы ор.65*: Свадебный день в
Трольхаугене; *Транскрипции песен*: «Сердце поэта», «Принцесса»
К.Дебюсси «Детский уголок»: Доктор Gradus ad Parnassum, Кукольный
Кеуок; Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
В.Калинников Ноктюрн фа диез минор; Элегия
М.Кажлаев Прелюдия «Созидание»
А.Копленд «Кот и мышь»
Ф.Лист «Печальная степь»; «Лорелея»; «Баллада о Фульском короле»;
Утешения №№2,3
Н.Лысенко Элегия
А.Лядов Багатели ор.30 (по выбору); Мазурка ор.57; Прелюдии ор.40 ре
минор, ор.33 фа минор
Ф.Мендельсон Песни без слов ор.19, 30, 38, 53 (по выбору)
Г.Пахульский Фантастические сказки ор.12 №№1,5,7
С.Прокофьев Мимолетности ор.22 (по выбору); Сюита «Ромео и Джульетта»
(пьесы по выбору)
С.Рахманинов Пьесы – фантазии (по выбору)
Н.Римский - Корсаков – С.Рахманинов «Полет шмеля»
З.Фибих Поэма
Д.Фильд Ноктюрны си бемоль мажор, ре минор
П.Чайковский Ноктюрн до диез минор, Романс фа минор; «*Времена года*»:
«У камелька», «Белые ночи», «Осенняя песня»
Ф.Шопен Вальс №18 ми бемоль мажор, Забытый вальс ля минор, Листок из
альбома ми мажор, Мазурка ор.7 №2, Ноктюрн ор.9 №2, Три экосеза ор.72

Ф.Шопен – Ф.Лист «Желание», «Моя баловница»

Д.Шостакович Три фантастических танца; Прелюдии ор.34 (по выбору)

Ф.Шуберт Скерцо си бемоль мажор; Музыкальные моменты (по выбору);

Экспромты ор.90 №№2,4

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Зима», «Воспоминание»; «Детские сцены» (по выбору); «Листки из альбома» ор.124 (по выбору)

Р.Щедрин Юмореска

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения основного предмета «Специальность и чтение с листа» программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знание основных музыкальных жанров и стилистических направлений;*
- *знание основного фортепианного репертуара ДМШ (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюды);*
- *знание музыкальной терминологии;*
- *умение грамотно исполнять сольные музыкальные произведения;*
- *умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;*
- *умение самостоятельно разучивать и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;*
- *умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;*
- *навык чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений;*
- *навык подбора по слуху мелодии с аккомпанементом;*
- *навык элементарного анализа исполняемого произведения;*
- *навык сольных публичных выступлений.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Специальность и чтение с листа» программы «Фортепиано» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется через систему экзаменов, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов. Сольные концерты учащихся, прослушивание конкурсных и выпускных программ также являются одними из форм промежуточной аттестации.

Технические зачеты проводятся в счет аудиторного времени без выставления оценок. Академические концерты, прослушивания, экзамены и сольные концерты проводятся вне предусмотренного на основной предмет аудиторного времени, при этом выступление учащихся в I полугодии не оценивается. За выступление учащихся на экзаменах в II полугодии ставятся оценки согласно выработанным критериям.

В течение учебного года оптимально проведение:

- в I полугодии – двух академических концертов или прослушиваний;
- в 3-й четверти учебного года – технического зачета;
- в II полугодии – экзаменов.

По желанию педагога в течение года проводятся классные концерты. Приветствуется участие детей в шефских концертах, в фестивалях и конкурсах разного уровня. Внеклассная, самостоятельная работа учащихся включает в себя: выполнение домашнего задания, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей, школьных мероприятий и т.д.

Критерии оценки за исполнение:

- качество исполнения (стилистически и пианистически грамотное, осмысленное, выразительное и т.д.);
- рост учащегося по сравнению с предыдущими выступлениями;
- проявленная музыкальность и техническая оснащенность;

- уровень сложности исполненной программы;
- музыкальные способности учащегося;

Успеваемость учащегося в течение учебного года фиксируется в школьной ведомости, журнале преподавателя, индивидуальном плане и дневнике. Учащимся 1 класса и 9 класса оценки выставляются по полугодиям. Учащимся с 2 по 8 классы – по четвертям. Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации действует пятибалльная оценочная система: «5+», «5», «5-», «4+», и т.д. По результатам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Для итоговой аттестации создается комиссия, включающая не менее трех преподавателей фортепианного отдела, для промежуточной аттестации – не менее двух.

2.Критерии оценок

Оценке «отлично» соответствует стилистически грамотное, технически свободное, эмоционально яркое, цельное исполнение программы. Следует обращать внимание на качество звукоизвлечения, дифференцирование звучания музыкальной ткани, владение разнообразными штрихами, выразительность интонирования, пианистическую свободу, умение слышать полифонию, чувство формы исполняемого произведения, метро-ритмическую точность, артистизм. Уровень сложности исполняемых произведений должен соответствовать изложенному в настоящей программе.

Оценке «хорошо» соответствует уверенное, грамотное исполнение, недостаточно выразительное, или эмоционально однообразное. Допустимы мелкие технические погрешности, недостаточное владение дифференцированной звучностью, мелкие штриховые неточности. Уровень сложности исполняемых произведений должен соответствовать программе.

Оценке «удовлетворительно» соответствует недостаточно уверенное, маловыразительное исполнение программы, текстовые неточности или технические сбои, недостаточное владение метро-ритмом в произведениях. Уровень сложности исполняемых произведений ниже программного.

Оценке «неудовлетворительно» соответствует плохое знание текста, большое количество ошибок в игре, сбивчивость, маловыразительность, слабая техническая подготовка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Главной задачей **начального обучения** является *накопление музыкальных впечатлений и овладение основными пианистическими навыками*. Для выработки индивидуального подхода в работе с начинающими необходима проверка музыкальных и двигательных способностей учащихся. Музыкальные способности и моторика проверяются следующим образом: слушание музыки в исполнении педагога, реакция и впечатление ребенка от прослушанного произведения; пение попевок и песенок, чередуя их с игрой на инструменте; движение под музыку, прохлопывание ритмического рисунка и использование стихотворной речи для подтекстовки заданного ритма.

В воспитании музыканта-пианиста важна последовательность овладения основными музыкально - пианистическими навыками:

- посадка за инструментом;
- организация целесообразных игровых движений от корпуса до кончиков пальцев;
- налаживание координации слуха и двигательных ощущений;
- навык постоянного слухового контроля;
- овладение нотной грамотой и первоначальным навыком чтения с листа.

Двигательные способности ребенка – *координация и дифференциация движений* – развиваются с помощью комплекса гимнастических

упражнений, движений - подражаний, «лепки рук» и соблюдением цепочки *накопления технических навыков*: от крупного движения всей рукой (ощущение опоры) до минимального движения кончика пальца (налаживание контакта с клавиатурой).

Формирование навыка *постоянного слухового контроля*, последовательное знакомство с элементами музыкального языка опирается на качество звука, ритм и интонацию.

- Игра отдельных звуков, вслушиваясь в момент взятия, продолжение и затухание каждого.
- Исполнение простейших попевок на нон легато (стаккато, легато), контролируя насыщенность звучания, ритмическую и тембральную ровность.
- Исполнение элементарных мелодий на легато, добиваясь непрерывности, певучести, устремленности мелодического движения. Здесь важную роль приобретает эмоциональное восприятие учеником, как отдельных интонаций, так и характер мелодии в целом.
- Игра простейших ансамблей педагога с учеником: слышание объемной звуковой картины, сочетание двух звуковых планов (мелодических, ритмических и фактурных особенностей каждой партии).
- Исполнение пьес двумя руками с простым гармоническим фоном, с элементами полифонии (контрастной или подголосочной). Ученику легче прослушать мелодию на выдержанном гармоническом звуке или две линии голосов с контрастной ритмикой. Но при разборе таких произведений возникают трудности с выработкой навыка «игры вслепую» (не глядя на руки). Ребенок теряется в двух нотных станах, боится не попасть на нужную клавишу, «собирает» лишние движения и забывает о качестве звука. Методы работы в этом случае как на начальном этапе выработки навыка чтения с листа.

Основные трудности начального обучения связаны с *психологическими и возрастными особенностями учащихся*. Дети младшего возраста

испытывают потребность в движении и подражании, внимание и память – произвольны, мышление – образное. Учитывая эти факторы, педагог должен заботиться не только о передаче профессиональных навыков, но и «быть на одной волне» с ребенком: обладать богатым воображением, эрудицией и реакцией, в игровой форме методами убеждения и поощрения подводить ученика к решению конкретной задачи. Воспитание волевых качеств личности, необходимых в самостоятельной работе, происходит также во время урока. Многократные повторы «трудного места», сосредоточенность слухового внимания быстро утомляют ребенка. Поэтому уровень «трудности» должен быть преодолим, а задание педагога предельно конкретным и понятным. Интерес ребенка к музыкальным занятиям обусловлен и *умелым подбором репертуара*. В работе с каждым учеником педагог должен продумывать линию репертуарного планирования, учитывая психофизические возможности, музыкальные способности и пожелания ребенка. Репертуар должен обладать инструктивностью (методической направленностью) и художественной полноценностью. Это, прежде всего произведения, обращающиеся к творческой фантазии ребенка, с доступным пианистическим изложением, выпуклой образностью музыкальной ткани и четкостью музыкальной формы (жанровые, характерные, кантиленные пьесы классических и современных композиторов).

Таким образом, навыки, формирующиеся в период начального обучения, являются основой для дальнейшего профессионально - музыкального развития учащегося.

Уже на начальном этапе необходимо обращать внимание ребёнка на способы работы над преодолением различных трудностей, встречающихся в изучаемых произведениях. У каждого ученика, в зависимости от его данных, возрастных и психофизиологических особенностей, эти трудности будут разными. В процессе развития и накопления практического опыта у ребёнка должны сформироваться определённые «методические приёмы»

самостоятельной работы, которые позволят в дальнейшем успешно осваивать различный репертуар:

- умение выделить наиболее сложные элементы текста, или технического неудобства;
- умение проанализировать и понять причину этого неудобства;
- умение подобрать правильный приём для преодоления этих сложностей;
- умение концентрировать внимание и волю для прорабатывания отдельных элементов и закрепления результата;
- умение оценить результат проделанной работы;
- умение составить план предстоящей работы и порядок проработки, а также соединить в целое отдельные фрагменты;
- знание аппликатурных принципов и грамотного подбора аппликатуры.

Формирование навыка **чтения нот с листа** должно стать неотъемлемой частью учебного процесса в классе по специальности. Этот сложный, «многоэлементный» навык, прежде всего, опирается на знания получаемые учеником на уроках сольфеджио (развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания и т.д.). Под *чтением с листа* подразумевается исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, с осмысленной фразировкой и выполнением авторских указаний без предварительного проигрывания (что невозможно с начинающими). Поэтому на начальном этапе обучения особое внимание должно уделяться формированию навыка *грамотного разбора* музыкального произведения (медленное проигрывание – изучение нотного текста отдельно руками, с остановками и исправлениями неточностей, воспитание слухового внимания ученика). Тем не менее, постепенная подготовка мышления ребенка к восприятию нотного текста целиком закладывается с началом овладения нотной грамоты. Слуховые представления, накапливающиеся в допотопном периоде, слабо взаимодействуют с изучением нотной грамоты в процессе чтения с листа. Поэтому в младших классах необходимо наладить, прежде всего, восприятие нотной графики. Эта работа начинается с охвата *по*

горизонтали ритмического рисунка по группам не меньше мотива. Способы работы следующие:

- ритмизованная речь (считалки, стихи и т.д.);
- использование ритмослогов для проговаривания длительностей (та, тити и т.д.);
- прохлопывание, простукивание ритмических рисунков;
- «проигрывание» пальцами на столе или крышке фортепиано заданных ритмов.

Для ускоренного *восприятия нот* (графической записи на нотном стане названий знакомых клавиш) помогают следующие виды работы:

- запоминание «цветных» нот с помощью соответствующих им «цветных» карточек на клавишах;
- быстрое «угадывание» нот с помощью отдельных карточек с изображением каждой ноты;
- чтение нот на примере простейших песенок без игры на инструменте;
- игра простейших мелодий из 2-3 нот в ансамбле с педагогом;
- параллельное изучение скрипичного и басового ключей.

Для комплексного восприятия нотного текста необходимо наладить взаимодействие *зрительного восприятия* и *осмысления* нотного текста с *моторикой* (ориентировка рук пианиста на клавиатуре, владение аппликатурной техникой) и слуховым контролем. Основные приемы работы на этом этапе:

- краткий рассказ (анализ) перед проигрыванием пьесы, включающий определение лада (знаков при ключе), размера, повторов ритмического и мелодического рисунка, цезур – пауз;
- формирование навыка «игры вслепую» (не глядя на руки), закрывая листом бумаги руки учащегося;
- наработка «технических формул» не глядя на руки (например, игра гамм);

- уверенное знание аппликатурных формул (гаммы, арпеджио, аккорды, секвенции и т.д.);
- умение видеть текст на несколько тактов вперёд.

К старшим классам учащийся должен накопить запас «типовых формул» в зрительной, слуховой и моторной памяти, помогающий справиться с восприятием нотного текста, как по *горизонтали*, так и по *вертикали*. Хорошо развитый навык чтения с листа является результатом *систематических занятий* на уроке и дома. В выборе репертуара для чтения с листа должно соблюдаться:

- определенная последовательность появления трудностей;
- преобладание линейного типа фортепианного изложения;
- ориентирование в тональности исполняемой пьесы, имея теоретические и практические навыки (игра гамм в этой тональности и знание квинтового круга);
- знание наиболее характерных ритмических рисунков, определяющих жанр пьесы (танец, марш и т.д.)

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для чтения с листа должен соответствовать следующим требованиям:

- удобное расположение на уровне глаз;
- чёткий и достаточно крупный шрифт печати;
- поэтапное усложнение материала, введение новых элементов;
- на начальном периоде – плавное движение мелодии и простой ритмический рисунок.

Творческая и культурно-просветительская работа

Участие в творческой работе школы позволяет детям реализовать полученные в процессе обучения умения и знания. Ученики младших классов принимают участие в школьных тематических и отчётных концертах, праздничных мероприятиях, школьных конкурсах, классных концертах. Приобретая таким образом опыт публичных выступлений, наиболее способные ученики могут участвовать в конкурсах и фестивалях

различных уровней (от районных до всероссийских). Участие в конкурсных выступлениях стимулирует стремление детей добиваться лучших результатов и тем самым активизирует процесс самостоятельных и аудиторных занятий, формирует артистические качества ученика.

Совместные с преподавателем посещения филармонических концертов, концертов приглашённых музыкантов в концертном зале школы с последующим обсуждением прослушанного формируют у учеников эстетический вкус и расширяют музыкальный кругозор. Концерты, проводимые в детских садах, общеобразовательных школах, библиотеках и других площадках способствуют формированию у учащихся желания поделиться своими знаниями со своими сверстниками, слушателями разных возрастов. Совместное с преподавателями участие в таких концертах, беседах о музыке приобщает детей к культурно-просветительской работе.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом советской музыки. Вып. 1-9 / Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Советский композитор, 1974 – 1983.
2. Геталова О. В музыку с радостью / О.Геталова. – СПб.: Композитор, 2002.
3. Золотая лира / Сост. К.Сорокин. Том I, II. – М.: Советский композитор, 1990. 1992.
4. Калинка. Вып. 1,2 / Сост. К.Сорокин, А.Бакулов. – М.: Кифара, 1996.
5. Литовко Ю. Музыкальный букварь / Ю.Литовко. – СПб.: Союз художников, 2004.
6. Музыкальные жемчужинки. Вып. 1,2 / Сост. Н.Шелухина – СПб.: Композитор, 2007.
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып.5. – Л.: Музыка, 1990.
8. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2классы. Вып. 1,2. 3-4классы. Вып. 1,2. 5-7классы. Вып.1,2 / Сост. С.Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.
9. Пьесы уральских композиторов / Ред. Т.Макоха, И.Ганелин. – М.: Советский композитор, 1992.
10. Сонатины и вариации. 1-2класс. Вып.1,2 / Сост. С.Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002.
11. Фортепиано. 1-7классы / Сост. Б.Милич. – М.: Кифара, 2000. 2002.
12. Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М.Глушенко. – Л.: Музыка, 1990
13. Фортепианная техника в удовольствие. 1-7классы / Сост. О.Катаргина. – Челябинск.: МРІ, 2006.
14. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов / Сост. С.Альтерман. – СПб.: Композитор, 2004.

15. Хрестоматия маленького пианиста / Сост. А.Артоболевская. – СПб.: Советский композитор, 1991.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ в 9 тетрадях / Сост. Ф.Станг, Н.Чернышева. – СПб.: Композитор, 2002.
17. Школа игры на фортепиано / Сост. А.Николаев. – М.: Музыка, 1994.
18. Школа фортепианной техники в 3 выпусках / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М.: Музыка, 1963. 1966. 1967.
19. Школа юного пианиста / Сост. Л.Криштоп. – СПб.: Композитор, 2004.
20. Этюды. Ступени мастерства. 1класс. Вып.1,2 / Сост. З.Баранова, Н.Перунова. – СПб.: Композитор, 2001.
21. Этюды на разные виды техники. 1-7классы. – Киев.: Музична Україна, 1983.1988.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1974.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М.; АПН РСФСР 1960.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.5 / Ред. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1984.
5. Н.Голубовская Н. Искусство исполнителя. – СПб.: Композитор, 2007.
6. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2007.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.

8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов-Дон «Феникс» 2002.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003.
10. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. – М.: Кифара, 2002.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Трикта, 2008.
12. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
13. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1965.
14. Цыпин Г.М. Обучение искусству игры на фортепиано - М.; Музыка, 1984.
15. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
16. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз С-Пб. 1996.