

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Усанова Е. В.  
Приказ № 68-общ. от 26.03.2020 г.



**ДОП «Мир мелодий и созвучий»  
Срок обучения 1 год**

**В.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(СКРИПКА)**

**Рабочая программа учебного предмета**

**Екатеринбург**

**2020**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка), ДОП «Мир мелодий и созвучий». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 19 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель: Вологина О. Я., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу скрипки.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание курса**
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 4. Контроль и учет успеваемости**
- 5. Список литературы**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» ориентирована на детей, обучающихся по ДООП «Мир мелодий и созвучий». Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся.

### Цели программы:

1. Воспитание устойчивого интереса учащихся дошкольного возраста к занятиям на скрипке.
2. Подготовка детей к преодолению возможных трудностей обучения в 1 классе музыкальной школы.

### Задачи программы:

- развитие творческого потенциала ребенка, воспитание ассоциативно образного мышления, фантазии;
- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- воспитание коммуникативных способностей, общение со сверстниками через игровые формы обучения;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- развитие музыкально - слуховых представлений;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание игровых навыков;
- формирование первичных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

Занятия по предмету проходят в индивидуальной форме. Режим занятий – 1 урок в неделю. Продолжительность урока – 1 академический час.

## 2. Содержание курса

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы постановки. Последовательно-развитие техники левой руки. Формирование двигательно-игровых навыков правой руки.

Скорость ведения смычка, сила нажима. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции. Изучение простых попевок. Игра щипком на открытых струнах инструмента. Качество звучания, интонация, ритм. Освоение простейших видов штрихов: дэташе, легато. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях.

### Примерный репертуарный список

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Русская народная песня «На зеленом лугу»;

Русская народная песня «Как под горкой»;

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»;

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;

Украинская народная песня «Журавель»;

Чешская народная песня «Пастушок»;

Детская песенка «Пешеход»

Детская песенка «Котик»

Бакланова Н. «Колыбельная»;

Бетховен Л. «Сурок»;

Брамс И. «Петрушка»;

Гайдн Й. «Песенка»;

Дунаевский И. «Колыбельная»;

Иванников «Паучок»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»;

Калинников В. «Тень-тень»;  
Качурбина Л. «Мишка с куклой»;  
Красев «Топ-топ»  
Люлли Ж. «Песенка»;  
Магиденко «Петушок»  
Метлов«Котя, котенька-коток»  
Моцарт В. «Аллегретто»;  
ПерселлГ. «Ария».

### **3. Требования к уровню подготовки**

По окончании первого года обучения ученик должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знанием основ музыкальной грамоты;
- Знанием особенностей строения музыкального инструмента;
- Умением правильно держать скрипку, соблюдать осанку и свободу плечевого аппарата во время игры;
- Умением осмысленно и выразительно исполнять произведение;
- Умением ориентироваться в метроритмической стороне произведения;
- Навыком самостоятельного разучивания простейших произведений.

### **4. Контроль и учет успеваемости**

По окончании освоения программы учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Оценка, выставляемая за итоговый зачет, входит в комплекс баллов, сумма которых определяет место учащегося в списке-рейтинге поступающих в первый класс.

## 5. Список литературы

1. Агарков А. Вибрато в игре на скрипке. М. «Музгиз», 1956г.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке М. Музыка, 1965г.
3. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением» Методические очерки. М., 1981г.
4. Григорьев В.Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося. В кн. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М.: Музыка, 1980г.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке» Классика-XXI, 2006г.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
8. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992