

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Усанова Е. В.  
Приказ №-68-общ. от 26.03.2020 г.



**ДОП Учебно-творческая студия «В кругу друзей»  
Срок обучения 1 год**

**В.01.УП.01. ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ**

**Рабочая программа учебного предмета**

**Екатеринбург**

**2020**

Рабочая программа учебного предмета «Основы игры на гитаре», ДОП «В кругу друзей». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 15 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель: Серёдкина Н. Л., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу гитары.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Методические рекомендации
6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы
7. Список литературы

## **1. Пояснительная записка.**

В настоящее время шестиструнная гитара звучит повсюду, привлекая к себе внимание людей разных возрастов. Гитара звучит в концертных залах, на эстрадных площадках. Благодаря ярким исполнителям бардовской песни, гитара звучит среди молодёжи в тесном кругу друзей-единомышленников, и является доступной для всех желающих научиться играть и петь, аккомпанируя себе на инструменте.

Стремление выделиться из толпы, показать свои способности, желание проявить себя в чем-то более творческом, чем просто заурядные уроки в общеобразовательной школе, приводят детей в музыкальную школу. Для таких детей, и для детей, имеющих музыкальную подготовку, написана данная программа.

**Целью** программы является желание помочь детям раскрыть в себе скрытые таланты, проявить творческую инициативу, понять себя через общение с музыкой.

**Задачи** программы:

1. Научить практическим навыкам игры на инструменте.
2. Ознакомить с достижениями мировой музыкальной культуры, расширить музыкальный кругозор учащегося.
3. Научить основам подбора аккомпанемента к эстрадным песням.

Специфика предлагаемой программы:

1. Изучение теории на основе музыкальной практики.
2. Формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой.
3. Доступность.
4. Возможность индивидуального подхода в обучении.

Для достижения эффективности обучения предлагается использовать следующие направления работы:

- Игра гамм, каденции, арпеджио;
- Подбор по слуху мелодии, аккомпанемента;
- Чтение с листа;

- Ансамблевая игра (дуэты, трио).

Программа объединяет в себе профессиональное классическое обучение и практическое бытовое музицирование. Занятия проходят один (два) раза в неделю. Длительность одного занятия – один академический час. Программа является составительской и основана на традиционной программе ДМШ.

## 2. Содержание курса

### Годовые требования.

#### I раздел

#### Формирование профессиональных навыков учащегося

##### I полугодие

Гамма (До мажор), с V лада. Аккомпанемент с облегчёнными вариантами аккордов. Освоение основных приёмов звукоизвлечения «апояндо» и «тирандо».

Главная цель – формирование двигательных, координационных и аппликатурных навыков. Для левой руки – закрепление позиционной ориентировки на грифе.

1. 3-4 этюда с несложной фактурой простым ритмическим рисунком.
2. 4-6 пьес. Репертуар классической гитары за подготовительный класс ДМШ.

Итог: зачёт во 2 четверти

##### II полугодие

Гаммы со сменной позиции на одной струне (Ми, Си, Соль, Ре, Ля). Гамма До мажор (в 2-е октавы). Продолжение работы над приёмами игры «апояндо» и «тирандо». Игра аккордовым щипком T5/3 с обращениями. Изучение приёма баррэ. Репертуар классической гитары за 1 класс ДМШ.

1. 2 этюда на арпеджио, аккорды.
2. 2-3 разнохарактерные пьесы.
3. Аккомпанемент к песне

Итог: зачёт или выступление в концерте для родителей.

#### II раздел.

#### Бытовое музицирование

В данной программе значительное место отводится аккомпанементу песен. Не секрет, что многие подростки, придя в музыкальную школу, мечтают в первую очередь научиться аккомпанировать себе на гитаре, чтобы иметь

возможность самовыражения, реализации скрытых творческих процессов, которые бурлят и кипят в каждом молодом человеке.

Задачи педагога можно сформулировать следующим образом:

1. Познакомить ученика с огромным наследием бардовской песни.
2. Познакомить с лучшими образцами эстрадной песни.
3. Научить подбирать аккомпанемент к любой понравившейся песне.
4. Научить выбирать из огромного множества песню для души. Песню, которая в состоянии выразить чувства, мысли, настроение личности.

Знакомство с песней необходимо начинать параллельно с профессиональным освоением инструмента, т.е. параллельным изучением приёмов игры, гамм, упражнений. Игра аккомпанемента (10-15 мин.) на уроке – хороший стимул к движению вперёд. Благодаря хорошо подобранному песенному репертуару у ученика развивается хороший вкус, он тренирует музыкальную память, двигательный аппарат. Ученик сам начинает участвовать в творческом процессе: выискивать новые песни, пытается сочинять сам.

Основные этапы этого периода обучения – изучение песни, знакомство с творчеством Ю.Визбора, А. Городницкого, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Дольского.

### ***Примерные репертуарные списки произведений***

#### *Обработки народных песен и танцев*

Агафшин П. РНП Во саду ли, в огороде

Барбакадзе Г. Грузинский народный танец Пандурули

Вильгельми В. РНП В низенькой светелке

Заремба В. УкрНП Дивлюсь я на небо

Иванов-Крамской А. РНП Ах ты, матушки, Как у наших у ворот, Я на горку шла

Калинин В. Чешская полька, Калинка, УкрНП Ехал козак на Дунай

Кроха О. РНП Уж ты поле мое, У зори-то, у зоренька

Кочетов С. РНП Как ходил, гулял Ванюша

Ларичев Е. РНП Вниз по матушке по Волге, Во поле береза стояла. Час да по часу. Помнишь ли меня, мой свет

Фетисов Г. УкрНП Дивчина Кохана. Ах, ты степь широкая

Яшнев В. РНП Как на матушке на Неве-реке, Ходила младешенька,

УКРНП Ой ты, дивчина зарученная

Пьесы

Аноним. Блюз

Бекман. Елочка

Бетховен Л. Русский танец

Битинг Д. Кукушка

Венгерская народная песня

Гильманов Р. Забытая игрушка, Приглашение к танцу

Порыв, Старый замок

Гладков Г. Песенка черепахи

Гурилев А. Песенка

Джулиани М. Аллегро, Андантино

Дюарт Д. Это все моя работа, Мой менуэт

Иванов-Крамской А. Песня, Маленький вальс

Козлов В. Фанфары и барабан, Колыбельная, Маленькая арфистка, Полька

Топ-Топ, Часы с кукушкой

Каркасси М. Андантино

Ковач В. Экосез

Котин Я. Вальс

Кошкин Н. Буратино, Обратная сторона луны, Вальс

Надтока В. Дождик

Нейзиндлер Х. Нидерландский танец

Петер И. Модерато

Питерсон О. Экосез, Менуэт

Поврозняк Я. Вальс



Сор Ф. Вальс  
Тойхерт Г. Зеленые рукава  
Фетисов Г. Андантино  
Флинт Т. Кантри вальс, Утренний вальс  
Фодор Ф. Медвежонок  
Хюнтер Ф. Вальс

### Ансамбли

Аноним Танец  
Гуркин В. Меданхолический танец  
Иванов-Крамской А., Обр. РНП Ты пойдешь, моя коровушка, домой  
Карулли Ф. Экосез  
Телеман Г. Пьеса

### ***Примерный репертуар для исполнения на зачётах***

1-е полугодие:

И. Поврожняк – Андантино  
Обр. В. Калинина – РНП «Как под горкой, под горой»

2-е полугодие

Ф. Карулли – Вальс C-dur  
Обр. А. Иванова-Крамского РНП «Утушка луговая»  
Аккомпанемент по выбору

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащийся, окончивший освоение программы, должен:

- Обладать начальными навыками чтения с листа.
- Обладать начальными навыками игры в ансамбле.
- Примерная программа для учащихся
- Владеть приемами игры «апояндо», «стирандо».

- Играть гаммы.
- Играть репертуар за 1-2 классы ДМШ.

#### **4. Контроль и учет успеваемости**

В конце каждого полугодия учащийся должен сыграть на зачёте следующую программу:

1 полугодие – 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения и аккомпанемент по выбору.

Зачёт также может проходить в форме концерта для родителей.

Оценки выставляются по пятибалльной системе

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

#### **5. Методические рекомендации**

1. С первых уроков уделяйте серьезное внимание посадке за инструментом, постановке обеих рук. Следите за тем, чтобы не было напряжения в осанке. При удобной, свободной посадке руки будут работать плавно, без напряжения.

2. Начинайте освоение приемов «апояндо» и «тирандо» с упражнения на открытых струнах. Добивайтесь совершенно свободного и легкого исполнения при чередовании приемов.

3. Домашние занятия должны быть ежедневными. Практика показала, что при должной усидчивости ученики достигают хороших результатов уже к концу первого года обучения.

4. На каждом уроке необходимо чередовать работу над упражнениями, гаммами и этюдами, пьесами.

5. Подбор репертуара проводите индивидуально для каждого ученика.
6. Используйте в репертуаре классические, эстрадные произведения. Старайтесь на каждом уроке уделять внимание аккомпанементу.
7. Создавайте ансамбли. Многие ребята, которые учатся на гитаре, уже прошли музыкальную подготовку на другом инструменте, поэтому необходимо это использовать, создавая смешанные ансамбли: домра и гитара, скрипка и гитара. Балалайка и гитара и т.д. В ансамбле ребята учатся слушать себя, понимать друг друга, работать над звуком, добиваться общих для ансамбля целей.
8. Обязательно используйте ногтевой способ извлечения звука;
9. Уделяйте особое внимание аккордовой технике. Каденции нужно включать в каждый технический зачет. Постоянно вести работу над сменой позиций.
10. Изучение аккомпанемента начинать с самых простых песен и несложных аккордов.
11. Обращать внимание на тональность, размер, выбирать правильно фактуру аккомпанемента.
12. При аккомпанементе песен 3-х звучными аккордами или гармоническими фигурациями надо запомнить, что главными струнами являются 1, 2, 3, но сначала играет бас в зависимости от названия аккорда.
13. Знание мелодии и текста песни наизусть дает возможность свободно овладеть аккомпанементом, подобрать вступление, проигрыш между куплетами, а также аккордовое заключение к песне – каденцию. Следуя этим указаниям, ученик сможет постепенно сам подбирать по слуху песню, используя метод импровизации.
14. Поощряйте личную инициативу учащегося в выборе репертуара.

## **6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы**

Учебные аудитории для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» должны быть оснащены фортепиано, стульями, подставками.

В некоторых случаях на уроках могут использоваться учебные аудио- и видеозаписи. В этом случае кабинет должен быть оснащен необходимой аппаратурой.

Библиотечный фонд учебного заведения должен быть укомплектован необходимой нотной и методической литературой по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)».

## 7. Список литературы

### *Этюды, гаммы, упражнения*

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
4. Альбом для детей: произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2, 3/ сост. Г. Ларичева. – М., 1986-1988
5. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 13, 14, 15, 16/ сост. Е. Ларичев. – М., 1981-1983
6. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 17, 19, 20, 22 / сост. П. Вещицкий. – М., 1985-1987
7. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2, сост. В. Славский. Киев, 1979
8. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1/ сост А. Иванов-Крамской. – М., 1970
9. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2/ сост. Е. Ларичев. – М., 1982
10. Бызов А. «Ностальгия». Пьесы для гитары. Екатеринбург. 1996
11. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент. – М., 1989
12. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент. – М., 1989
13. Возьми гитару: Популярная музыка в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 1-19. – М., 1969-1986
14. Гильманов Р. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары 1-3 кл., 2-5 кл. ДМШ. Ревда, 2000
15. Гильманов Р. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары. 1-3 кл. ДМШ. Ревда, 2000
16. Гитара для всех. Аккомпанемент песен.. Песенник 500 аккордов,

- вып. 1./ сост. А.В. Катанский, В.М. Катанский. – М., 1999
17. Знакомые мелодии: пьесы для шестиструнной гитары, Вып. 2. – М., 1969
18. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М., 1972
19. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2001
20. Калинин В. Юный гитарист. Вып. 1, 2, 3. – М., 2001
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
22. КаруллиФ. Избранные пьесы для шестиструнной гитары/ сост. И. Поликарпов. – М., 1972
23. Концертные пьесы: для шестиструнной гитары. Вып. 30/ сост. Максименко В.. – М., 1987
24. Кузнецов Р. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 1972
25. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. – М., 1978
26. Любимые песни, вып. 2. Хиты года, вып. 3. Аккомпанемент песен. – М., 2001
27. На досуге: репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4/ сост. Ларичев Е.. – М., 1986
28. Наполним музыкой сердца. Песенник/ сост. Р. Шипов. – М., 1989
29. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2. Кл. ДМШ. Вып. 1, 2, 3, 4, 5/ сост. Е. Ларичев. – М., 1972, 1977, 1979, 1981, 1982
30. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 5/ сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1969
31. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ сост. Я. Ковалевская, У. Рябокони. – Л., 1973
32. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – 1980
33. Сагрерас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1,2,3 тетради, – М., 2000

### ***Сборники аккомпанемента***

1. Сборник песен «С песней по жизни», вып. 1, 3, 7, 8, 12/ сост. Степанов А.Н. – , 1999
2. Сборник популярных мелодий для гитариста №2/ сост. Р. Гильманов 2-5 кл. ДМШ Ревда, 2000
3. Сборник произведений
4. Сборник туристических песен «Среди нехоженых дорогах одна - моя». – М., 1989
5. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. – Л., 1975
6. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. – М., 1997.
7. Хрестоматия гитариста 1 кл. ДМШ; 2-3 кл. ДМШ/ сост. К. Гордиенко. Ростов-на-Дону, 2000
8. Хрестоматия гитариста 1-3 кл. ДМШ/ сост. Е. Ларичев. –М., 1983
9. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. ДМШ/ сост. В. Гуркин. Ростов-на-Дону, 2000
10. Хрестоматия гитариста подг. Кл. ДМШ/ сост. В. Гуркин. Ростов-на-Дону, 2000
11. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники/ сост. В. Славский. – Киев, 1981
12. Этюды для шестиструнной гитары/ сост. И. Пермяков, – Л., 1987
13. Яшнев В., Вальман Б. Первые шаги гитариста: школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –Л., 1974