

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича"**

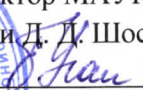
РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
 Усанова Е. В.
Приказ № 68-общ. от 26.03.2020 г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства "Фортепиано",
"Струнные инструменты", "Духовые и ударные
инструменты", "Народные инструменты"**

В.00. Вариативная часть

Рабочая программа учебного предмета

В.01.УП.01. РИТМИКА

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
"Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные
инструменты", "Народные инструменты"**

1-2 классы, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург

2020

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика». МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 12 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Орлова Инна Игоревна, преподаватель теоретических дисциплин
МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Данная программа основана на «Программе по ритмике для I, II классов детских музыкальных школ и школ искусств» Г. Франио.

Программа имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, развивает навык восприятия музыкальных произведений разного характера и жанровой принадлежности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 2-летнем сроке обучения составляет 65 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи :

- Пробудить интерес к музыкальному искусству
- Развитие музыкально-ритмические способности
- Развить координацию
- Развить умение передавать характер музыкальных произведений через

движение

- Развить творческие способности обучающихся
- Способствовать психологическому раскрепощению обучающихся

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Библиотечный фонд школы должен быть укомплектован литературой, необходимой для реализации программы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	65	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	65	

2. Учебно-тематический план

1 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Характер музыки	Урок	2	-	2
2	Лад		4	-	4
3	Динамические оттенки	Урок	4	-	4
4	Штрихи	Урок	2	-	2
5	Темп	Урок	4	-	4

6	Метроритм	Урок	12	-	12
7	Музыкальная форма	Урок	4	-	4
	ИТОГО:		32	-	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	8	-	8
2	Темп	Урок	4	-	4
3	Метроритм	Урок	12	-	12
4	Музыкальная форма	Урок	8	-	8
	Контрольный урок		1	-	1
	ИТОГО:		33	-	33

3. Годовые требования по классам

Первый класс

1. Характер музыки

Знакомство с музыкой различного характера и жанровой направленности. Отражение характера музыки в движении. Первоначальное знакомство со средствами музыкальной выразительности.

2. Лад

Понятие о ладе и ладовом наклонении. Знакомство с понятиями «мажор» и «минор».

3. Динамические оттенки

Знать обозначения ритмических оттенков: piano – тихо, forte – громко, fortissimo – очень громко, crescendo – усиливая, diminuendo – ослабляя.

Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке и передача их в движении.

4. Штрихи

Знакомство с основными штрихами. Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

5. Темп

Знакомство с темпами: *allegro*, *moderato*, *andante*. Передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка. Умение жестом показать сильную долю.

6. Метроритм

Сильная и слабая доля. Знакомство с размерами $2/4$ и $3/4$. Дирижирование в размере $2/4$ и $3/4$. Определение этих размеров на слух. Знакомство с размером $4/4$.

Знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинные с точкой, целые. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности. Знакомство с паузами (четвертной и восьмой).

7. Музыкальная форма

Двухчастная и трехчастная форма. Понятие «фраза». Вступление, куплет, запев, припев.

Второй класс

1. Повторение материала 1 класса

Повторение основных понятий и закрепление навыков, полученных в 1 классе.

2. Темп

Движение в различных темпах. Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке.

Знать названия темпов: *allegro* – быстро, *moderato* – умеренно, *andante* – не спеша, шагом; и их изменений: *accelerando* – ускоряя, *ritenuto* – замедляя.

3. Метроритм.

Выполнение ритмических рисунков с включением группы из четырех шестнадцатых в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Знакомство с новыми ритмическими группами: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Знакомство с пунктирным ритмом.

Понятие «сложный размер». Закрепление размера 4/4 на слух как сложного размера. Дирижирование на 4/4.

Определение долей и длительностей в затакте. Правильное дирижирование затактовых построений.

Определение при помощи дирижерского жеста длительностей в ритмическом рисунке незнакомого музыкального примера.

Выполнение двухголосной ритмической партитуры и несложного ритмического канона двумя группами детей.

4. Музыкальная форма.

Фраза, предложение, период. Анализ примеров, построенных в форме периода. Членение его на фразы и предложения и подчеркивание цезур соответствующими движениями.

Работа над развитием творческих навыков. Двигательная импровизация под музыку и сочинение танцевальных и других движений под музыку разных жанров. Выявление национальных особенностей в танцевальном творчестве разных народов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся, окончивший освоение программы, должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- Знание основных понятий и терминов;
- Знание основных ритмических групп;
- Умение передавать характер музыкального произведения через движение;
- Умение выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- Умение анализировать музыкальные произведения;

- Развитые навыки координации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Музыкальный материал для занятий должен содержать образцы русской и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
4. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
5. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
7. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
8. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
10. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
11. Яновская В. Ритмика. – М., 1979