

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича"**

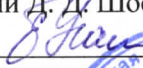
**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича  
 Усанова Е. В.  
Приказ № 68-общ. от 26.03.2020 г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства "Фортепиано",  
"Струнные инструменты", "Духовые и ударные  
инструменты", "Народные инструменты"**

**В.00. Вариативная часть**

**Рабочая программа учебного предмета**

**В.04.УП.04. В.05.УП.05. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
"Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные  
инструменты", "Народные инструменты"

**8 класс, срок обучения 8 (9) лет**

**Екатеринбург**

**2020**

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки».  
МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 11 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составитель:**

**Ханина Татьяна Борисовна**, преподаватель теоретических дисциплин  
МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича.

Внесение изменений (2020) – Орлова Инна Игоревна, преподаватель  
теоретических дисциплин МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств.

Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» – 1 год. Предмет входит в вариативную часть для обучающихся в 8 классе.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

**5. Цель и задачи предмета**

**Цель** – формирование музыкального мышления обучающихся и их аналитических способностей.

**Задачи:**

- формирование и развитие музыкального мышления.
- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

**Средства обучения** – фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

**Наглядные пособия** – таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Примерный учебно-тематический план**

№1п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Музыкальный звук.	2
3	Метр. Ритм. Размер. Темп.	3
4	Интервал	5
5	Аккорд	6
6	Лад. Ладовые структуры	4
7	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
8	Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тональности первой степени родства	3
9	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	3
10	Музыкальный жанр	2
11	Повторение материала. Контрольные уроки	3
	Всего	33

**1. Введение.**

Выявление общего уровня теоретических знаний обучающихся.

**2. Музыкальный звук.**

Запись звука. Транспозиция. Мелизмы. Знаки сокращения.

**3. Метр. Ритм. Размер. Темп.**

Классификация размеров. Группировка в смешанных размерах.

**4. Интервал**

Простые и составные интервалы от звука и на ступенях мажора и минора

**5. Аккорд**

Трезвучия и их обращения от звука и в тональности. Главные, побочные трезвучия с обращениями. Аккордовые последовательности. Виды септаккордов. Обращения и разрешения септаккордов.

**6. Лад. Ладовые структуры**

Виды Мажора и минора. Характерные интервалы гармонического лада,

тритоны в гармонических ладах.

### ***7. Диатоника. Диатонические ладовые структуры***

Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

### ***8. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тональности первой степени родства***

Альтерация, хроматизм, хроматическая гамма.

Отклонение, модуляция (в параллельную тональность, в доминанту).

### ***9. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.***

Музыкальный синтаксис: периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием. Период. Понятие о фактуре. Голоса, планы, фигурация.

### ***10. Музыкальный жанр***

Фактурные признаки жанра. Связь ритмоформул с жанровыми истоками.

### ***11. Повторение материала. Контрольные уроки.***

Повторение и систематизация материала

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучающийся, окончивший курс освоения программы по учебному предмету «Теория музыки» должен продемонстрировать:

- знание основных элементов музыкального языка;
- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Обучающиеся должны освоить материал курса в полном объеме, уметь

работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания на практике.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Элементарная теория музыки» предусматриваются контрольные уроки в конце первой, второй, третьей четверти и зачет в конце четвертой четверти. Одной из форм контроля знаний является участие в Областном конкурсе, организованном СМУ(К) им. П.И. Чайковского «Абитуриент» .

Итоговый зачет проводится в устной и письменной форме. Примерный вариант письменной работы прилагается. Устный опрос проводится по билетам. Структура экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос
2. Практическое задание
3. Анализ нотного текста

#### ***Примерный список теоретических вопросов***

1. Свойства и качества звука
2. Запись звука
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
5. Интервал. Классификация интервалов.
6. Интервалы на ступенях мажора и минора.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Трезвучия на ступенях мажора и минора.



9. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
10. Лад. Мажор и минор.
11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур.
13. Хроматизм. Виды хроматизмов.
14. Модуляция. Родство тональностей.
15. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
16. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
17. Фактура.
18. Мелизмы
19. Секвенция. Виды секвенции
- 20 Музыкальный жанр.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Сложность предмета «Теория музыки - в многосоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы. Это объяснение материала и изложение темы, игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений; сочинение мелодий и музыкальных построений.

Формы уроков по теории музыки могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы: лекция-объяснение нового материала, устный опрос теоретического материала, письменная контрольная работа, анализ музыкальных произведений, проверка практических заданий на фортепиано, проверка творческого задания. Однако, важно еженедельно, систематически повторять важнейшие темы на протяжении всего периода изучения предмета.

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения. Наиболее показательными, определяющими степень овладения практическими навыками, являются творческие задания на сочинение (импровизацию) мелодий или интервально-аккордовых построений, игра трех видов секвенций (тональные, модулирующие по родственным тональностям, модулирующие по равновеликим интервалам) на мелодические, интервальные и аккордовые мотивы, игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам, а также построение от звука вверх и вниз всех видов аккордов (в том числе септаккордов) и их обращений, построение в тональности интервалов и аккордов определенного вида, разрешение интервалов и аккордов, игра различных видов гамм, транспозиции, чтение в разных ключах.

Формы творческих заданий варьируются в зависимости от подготовленности группы:

- Импровизация и сочинение вариаций, подбор аккомпанемента, сочинение мелодий
- Импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами.

В качестве примера для анализа музыкального текста могут быть использованы произведения, ранее анализированные на уроке, исполняемые в классе по инструменту, незнакомые фрагменты.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

1. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся –Л., 1983
3. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1983.
5. Курс теории музыки / Пол ред А. Л. Островского. –Л., 1978.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. –М., 1985.
7. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки –М., 1962.
8. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.