

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Усанова Е. В.
Приказ № 68-общ. от 26.03.2020 г.



**ДОП «Мир мелодий и созвучий»
Срок обучения 1 год**

В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа учебного предмета

Екатеринбург

2020

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение», ДОП «Мир мелодий и созвучий». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 13 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель: Шакун О. А., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу сольного пения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Методические рекомендации
6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа разработана на основе программы Н.С.Воинова, В.С.Смоляницкой, В.Д.Бородачева по сольному пению, предложенной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ (Москва, 2003г.) в качестве примерной с учетом методических рекомендаций, изложенных в работах Г.П.Стуловой, В.С.Попова, В.В.Емельянова, В.Н.Соколова, Г.А.Струве.

Программа представляет учебный курс учащихся, осваивающих ДООП «Мир мелодий и созвучий» со сроком освоения 1 год.

Класс академического вокала занимает важное место в системе музыкально-образовательных дисциплин музыкальной школы, являясь важнейшим фактором развития вокально-исполнительских способностей учащихся, их эстетического воспитания. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость.

Основная концепционная идея программы состоит в следующем: привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через академическое пение, приобщить ребенка к культурным традициям вокального музыкального искусства, развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей, заложить в ребенке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Главная цель программы – выявление и реализация творческих вокально-исполнительских возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

- **образовательные**

- овладение профессиональными певческими навыками академического вокального исполнительства с сопровождением и без него;

- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- овладение навыками художественной выразительности исполнения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

- **развивающие**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

- духовно-нравственное развитие.

- **воспитательные**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основной формой учебной деятельности в классе академического пения является индивидуальное занятие, которое проводится 1 раз в неделю в объеме 1 академического часа.

2. Содержание курса

Цели:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения

Содержание учебного материала

В течение года обучения в работе с учащимся рекомендуется:

- сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная);
- выполнять упражнения на развитие артикуляции («артикуляционная гимнастика», четкое дикционное произношение согласных, округление гласных);
- выполнять игровые упражнения на формирование ощущения дыхательной мускулатуры;
- сформировать элементарное представление о резонаторах;
- освоить мягкую атаку звука, навыки естественного, свободного пения без крика и форсировки;
- петь несложные попевки на постепенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), уделяя внимание осознанию понятий о высоте звука и мелодической направленности, освоению начальных навыков координации певческого исполнительского аппарата;
- научиться петь несложные унисонные восходящие и нисходящие попевки в умеренных темпах с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей), уделяя внимание

устойчивости метроритма и чистоте интонации;

- выполнять упражнения на выработку кантилены (короткими фразами);
- освоить упражнения на сопоставление контрастов звуковедения (легато и стаккато с эмоционально окрашенным текстом), ладовой окраски (сопоставление параллельных мажора и минора);
- учиться анализировать словесный текст и его содержание;
- учиться воспринимать музыкальное произведение эмоционально, понимать его характер, композиторский замысел;
- научиться исполнять 10-12 интонационно несложных произведения (в том числе произведения народного и классического репертуара) в сопровождении фортепиано, уделяя внимание формированию естественного, свободного звука и слуховому самоконтролю.

Рекомендуемый репертуарный список

Народные песни:

- Ч.Н.П. «Печь упала», обр.А.Шебестика.
- У.Н.П. «Ой, бродит сон», обр.Л.Ревуцкого.
- Р.Н.П. «Не летай, соловей», обр.А.Егорова.
- Р.Н.П. «Котя, котенька, коток», обр.П.Вейса.
- Р.Н.П. "Как у наших у ворот" обр.Ю. Слонова.
- Б.Н.П. «Сел комарик на дубочек», обр.А.Полонского.

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов:

- А. Аренский «Расскажи, мотылек»
- Й. Брамс «Петрушка».
- Э. Григ «Детская песенка», «Вечер»
- Л.Бетховен «Волшебный цветок»
- Ц.Кюи «Зима»
- А.Лядов «Сорока».
- Р. Шуман «Мотылек»

Е. Крылатов «Где музыка берет начало»

П. Чайковский «Колыбельная»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы вокального искусства, художественно-исполнительские возможности голоса, профессиональную терминологию, правила гигиены голоса. А также уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

4. Контроль и учёт успеваемости

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая преподавателем. В конце каждого полугодия проводится академический концерт, по окончании курса - выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, петь по слуху, с аккомпанементом, транспозиция на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

5. Методические рекомендации

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудлюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами.
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Индивидуальная работа с каждым из учащихся в течение учебного года ведется в соответствии с индивидуальным планом. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса,

третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Занятие по академическому вокалу включают в себя следующие **виды учебной деятельности:**

- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами);
- выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по нотным партиям с фортепианным сопровождением и без него;
- анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;
- разучивание и исполнение вокальных произведений учебного репертуара с фортепианным сопровождением и без него;
- прослушивание учащимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении педагога и в звукозаписи;
- творческие задания (импровизация, инсценировки, иллюстрирование).

Основными **критериями определения оценки** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях класса академического пения.

6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы

Занятия по академическому пению проводятся в специально оборудованных классах, где должны быть: пианино (рояль), нотная и учебно-методическая литература, зеркало, подставки для нот.

7. Список литературы

1. Апаскина О. «Музыкальное воспитание в школе». - М., 1978
2. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
3. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
4. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
5. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования.»
- Н., 1991
6. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором.» - М., 2002
7. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». - М., 1992
8. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961