

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Усанова Е. В.
Приказ №-68-общ. от 26.03.2020 г.



**ДОП «Вундеркинды»
Срок обучения 1 год**

**В.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФЛЕЙТА)**

Рабочая программа учебного предмета

Екатеринбург

2020

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта), ДОП «Вундеркинды». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 7 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель: Старикова О. Д., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу флейты.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Список литературы

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта) ориентирована на детей 6-7 лет, обучающихся по ДООП «Вундеркинды». Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся и подготовку детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Цели образовательного процесса:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих знаний, умений и навыков игры на флейте.

Задачи:

- выявление и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование навыков учебной деятельности;
- овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков;
- развитие музыкального мышления учащихся.

Занятия по предмету проходят в индивидуальной форме. Режим занятий – 1 урок в неделю. Продолжительность урока – 1 академический час.

2. Содержание курса

Годовые требования

Знакомство с основными принципами дыхания, постановки губ, пальцев, рук и всего корпуса. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Развитие в дыхательном аппарате учащегося ощущения опоры выдоха (или опоры звука).

Развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями. Освоение основных штрихов: legato, detache, staccato.

Кроме того, учащийся должен иметь представление о строении инструмента, должен уметь собирать, разбирать и прочищать инструмент после занятий.

В течение учебного года проработать:

- Гамму Фа мажор, арпеджио, трезвучия в медленном темпе;
- 10-12 упражнений и этюдов;
- 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

№ 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте, Сост. Н.Платонов (М.,2004).

Пьесы:

Пушечников И. Песенка-прибаутка «Андрей - Воробей»

Песенка-прибаутка «Дин - Дон»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Как под наши ворота»

Русская народная песня «Хороводная»

Русская народная песня «Березонька»
Русская народная песня «Василек»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Детская песенка «Идет коза рогатая»
Песенка прибаутка «Ладушки»
Русская народная песня «Как под горой»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Бах И. «Песня»;
Бетховен Л. «Немецкий танец»;
Кабалевский А. «Маленькая полька»;
Люлли Ж. «Гавот»;
Моцарт В. «Маленькая полька»;
Шапорин Ю. «Колыбельная»;
Шуберт Ф. «Вальс»;
Шуман Р. «Песенка».

3. Требования к уровню подготовки

Учащийся, окончивший курс освоения предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» в рамках обучения в подготовительном классе, должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знанием теоретических и практических основ музыкальной грамоты;
- Знанием практических навыков владения музыкальным инструментом;
- Умением осмысленно и выразительно исполнять произведение;
- Навыком самостоятельного разучивания простейших произведений.

4. Контроль и учет успеваемости

По окончании освоения программы учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Оценка, выставляемая за итоговый экзамен, входит в комплекс баллов, сумма которых определяет положение учащегося в списке-рейтинге поступающих в первый класс.

5. Список литературы

Рекомендуемая нотная литература

1. Альбом ученика - флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. -Киев, 1973
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983
3. Пьесы русских композиторов для флейты/ Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
4. Учебный репертуар для ДМШ: флейта 1 класс - Киев, 1977
5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3/ сост. Ю.Должиков.-М., 1972

Методическая литература

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке - С.-П., 2004.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. -М.1977.
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов на Дону 2002.
4. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на деревянных духовых инструментах. Киев, 1985.
5. Платонов П. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. -М., 1978.
6. Розанов В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах.-М., 1988.
7. Крючков А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре надуховых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования. М., 1985.