

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**


РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 2 от 20.03.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
Протокол № 5 от 20.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича
 Усанова Е. В.
Приказ № 68-общ. от 26.03.2020 г.



ДОП «Цветочный город»

Срок обучения 1 год

В.01.УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Рабочая программа учебного предмета

Екатеринбург

2020

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», ДОП «Цветочный город». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2020. – 19 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель: Черкасская О. В., преподаватель МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича по классу аккордеона, преподаватель театральных дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Методические рекомендации
5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы
6. Список литературы

1. Пояснительная записка.

В современных условиях проблема художественного, музыкально-эстетического воспитания, образования и развития детей является одной из центральных в дошкольной педагогике, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы музыкальной и общей культуры ребенка, формируется система музыкальных способностей.

Ключевые знания о музыке являются основой развития мышления учащихся, они связаны с нашей жизнью, воспитывают мировоззрение, моральные качества, волю, характер, интерес к труду, умение работать.

Обучение направлено на то, чтобы заинтересовать ребенка музыкой, увлечь его, помочь освоить музыкальные знания. Все методы и приемы работы с малышами подготовительных групп отобраны и проверены многолетней практикой.

Цель программы - осуществление целенаправленного эстетического развития воспитания учащихся дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры и музыкально – эстетического вкуса через эмоциональное, активное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные

- Дать учащимся необходимые знания, умения, навыки, обеспечивающие базу для последующего знакомства с музыкой;
- Освоить азы музыкальной грамоты в игровой форме;
- Приобщить детей к разным видам музыкально-творческой деятельности

Развивающие

- Развивать музыкальные способности, речевые навыки, эмоциональное восприятие музыки;
- Развивать музыкально – творческие навыки;

- Обогащать впечатления детей, расширить музыкально-художественный кругозор;

Воспитательные

- Воспитывать музыкально - эстетический вкус,
- Прививать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее;
- Приобщить ребенка к народной, классической, и современной музыкальной культуре;
- Сформировать у ребенка такие качества к себе, как уверенность, активность, инициативность.

Значимость программы состоит в том, что в ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью; - содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

- комплексное изучение тем, основанное на игровых методах в сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями работы с детьми (чтение сказок, стихов, инсценировки, развивающие игры), что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе уроков.

Игровое моделирование является здесь одним из важных факторов музыкально-творческого саморазвития детей. Усвоение теоретических музыкальных знаний и развитие умений происходит в процессе музыкально-игровой деятельности путем создания художественных образов (игры, инсценировки, сказки, рисунка, создания музыкально-теоретических пособий для детей и родителей) и проведения уроков в театрализованной форме.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических, игровых музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

Данная программа рассчитана на годичное обучение учащихся раннего эстетического развития 4-5 летнего возраста. Обучение предполагается групповое (8 -10 учащихся).

Предмет «Основы музыкальной грамоты» вводит ребенка в мир творчества. Он знакомится с музыкальной грамотой, учится музицировать, сочинять музыку к стихам, поговоркам, сказкам, придумывает ритмические импровизации к знакомым песенкам, играет в ансамбле на детских шумовых инструментах.

Урок состоит из нескольких разделов: теория, интонирование, метроритмические игры, слушание музыки.

1. Теория – изучение основных теоретических понятий посредством сказок, стихов, игр, наглядных пособий и пр. (И. Руденко, Н. Кончаловской, Л. Семеновой, Тютюнниковой, Т. Боровик, Л. Абелян, Е. Гульянц, З. Бугаевой).

2. Интонирование – разучивание детских песен, попевок без аккомпанемента и с аккомпанементом с голоса педагога и с инструмента на различные типы мелодического движения, работа с нотным станом, умение выкладывать нотами заданную мелодию, умение чисто интонировать в пределах октавы, слышать направление мелодии.

3. Метро –ритмические игры – пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка и метрических долей, чтение ритмослогов, прочтение ритмических партитур, ритмическая импровизация, ритмические диктанты

4. Слушание музыки - применение теоретических знаний на практике, слушание и угадывание интервалов, типов мелодического движения в песенках и музыкальных произведениях, определение средств музыкальной выразительности. На уроках дети учатся слушать, воспринимать

музыкальное произведение и передавать свои чувства, эмоции на основе метода свободных ассоциаций в поэтических, изобразительных, пластических, музыкальных импровизациях. Дети эмоционально откликаются на музыку, слышат ее настроение, тембровые, темповые, динамические особенности, определяют характер музыкального произведения, ладовые особенности. Акцентируется внимание на мелодии прослушиваемых произведений. Происходит знакомство с музыкальными и шумовыми инструментами: скрипка, фортепиано, флейта, ксилофон и др. Дается представление о жанре.

Урок состоит из нескольких разделов: пение, слушание музыки, игра в шумовом оркестре

1. Пение - разучивание детских песен, попевок, народных прибауток, потешек и др.

2. Игра в шумовом оркестре – знакомство с различными ударно – шумовыми инструментами, игра по ритмическим партитурам легких песенок

3. Слушание музыки - слушание исполняемых произведений, анализ характера, средств музыкальной выразительности.

2. Содержание курса

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1 «Звуки, которые нас окружают»		
Тема 1	Музыкальные и шумовые звуки	3
Тема 2	Регистры в музыке: низкие и высокие звуки	2
Тема 3	Долгие и короткие звуки	1
Тема 4	Громкие и тихие звуки	1
Раздел 2 «О чем рассказывает музыка»		
Тема 5	Музыка природы	1
Тема 6	Сказка в музыке	4
Раздел 3 «Три кита в музыке»		
Тема 7	Жанры в музыке	1
Тема 8	Песня	1
Тема 9	Марш	1
Тема 10	Танец	1
Раздел 4 «Как рассказывает музыка»		
Тема 11	Средства музыкальной выразительности	2
Тема 12	Динамические оттенки	2
Тема 13	Штрихи	2
Раздел 5 «Истории из жизни маленьких ноток»		
Тема 14	Из чего состоит музыка?	2
Тема 15	Где живут нотки. Новоселье ноток.	2
Тема 16	Тайна нотной записи	3
Тема 17	Скрипичный ключ	1
Раздел 6 «Алфавит музыкальных длительностей»		
Тема 18	Длительности нот	2
Тема 19	Такт и тактовая черта	1

	Раздел 7«Капитан басовый ключ»	
Тема 20	Басовый ключ	1
	«Музыкальное королевство»	
	Контрольный урок	2
Всего		36

Музыкальные и шумовые звуки

Прочитать и выучить стихотворение Королевой Е. «Музыкальные и шумовые звуки», где объясняются шумовые звуки, а музыкальные только упоминаются в конце стихотворения. К беседе прилагается иллюстрация, на которой изображены рисунки с шумовыми звуками и музыкальными. Учащиеся сами придумывают примеры, где можно услышать шумовые и музыкальные звуки. Знакомство с некоторыми шумовыми инструментами. Игры со звуками.

Регистры в музыке: низкие и высокие звуки

Беседа на тему: «Высокие, средние, низкие звуки». Сравнить с животными. Прослушать музыкальную сказку «Три медведя» Е. Тиличевой. Перед прослушиванием музыкального материала, вспомнить одноименную сказку. Описать персонажей. Определить характер каждого персонажа. Инсценировать сказку в движении. Играем в игру: слушаем: Высокие звуки – встали руки подняли вверх, средний регистр – руки на поясе, низкий регистр – селя на корточки. Рассказать придуманную историю со слоненком Джимбо (по Стоклицкой). Прослушать «Колыбельную Джимбо» К. Дебюсси. Объяснить, что такое колыбельная. Определить характер, исполняемых номеров, кого они изображают. Инсценировать в движении. Нарисовать рисунки.

Долгие и короткие звуки. Дать понятие о долгих и коротких звуках. Играть в игру «Имена», «Животные» и др. с хлопками, чувствуя звуки разной длины. Выложить пуговками или нарисовать палочками долгие и короткие звуки. Проговорить ритмослогами та –долгие, ти –короткие

звуки. Игра «Эхо», чтение ритмблоков по карточкам. Слушать песенки «Какие бывают часы» из сборника «Сольфеджио» Котляревской –Крафт, определять ладошками длинные и короткие звуки. Нарисовать часы большие и маленькие. Игра «Дедушка и внук» Арсеева из «Музыкального букваря».

Громкие и тихие звуки.

Игра «Громко –тихо». Наглядные пособия - 2 карточки, розового и серого цветов. Провести беседу о настроении, о чувствах. Прослушать два разнохарактерных произведения «Гроза» и «Мама поет». Перед прослушиванием прочитать стихотворения «Гроза» и «Мама поет». Настроить детей на музыкальный материал. Определить, на какой из карточек можно нарисовать грозу, а на какой маму. Прослушать Бетховена «Громко и тихо». Определить характер, динамику звука с помощью карточек.

О чем рассказывает музыка. Сказка в музыке.

Знакомство со сказкой, положенной на музыку. Рассказать, кто такие композиторы. Привести пример музыкальных сказок («Бременские музыканты» Г. Гладкова). Прочитать сказку «Курочка Ряба». Показать иллюстрации к сказке, определить характерные особенности персонажей. Послушать музыкальную сказку М. Магиденко «Курочка Ряба». Прослушать сказку «Курочка ряба» М. Магиденко. Распределить роли. Инсценировать. Воспользоваться пальчиковым театром.

Прочитать сказку «Колобок». Показать иллюстрации. Прослушать музыкальную сказку И. Подвала «Колобок». Описать, какими средствами музыкальной выразительности воспользовался композитор для выявления характера персонажей. Распределить роли. Инсценировать. Воспользоваться пальчиковым театром.

Кто такие композиторы. Значение регистров в музыкальном портрете, изображающих людей, животных. Прочитать сказку «Репка». Показать иллюстрации. Послушать музыкальную сказку И. Подвала «Репка». Распределить роли. Инсценировать в движении. Воспользоваться масками, костюмами, которые изображают персонажей.

Музыкальная сказка «Теремок» Л. Семеновой. Слушание и беседа. Рассказать о композиторе Л. Семеновой, нашем современнике. При прослушивании сказки, обратить внимание на характер персонажей, соответствие музыкального сопровождения этим персонажам.

Три кита в музыке. Песня. Подразделение жанра - песни на колыбельную, частушку, детскую песню. Слушается «Колыбельная» А. Спендиарова – инструментальное произведение для фортепиано. Послушать «Колыбельную» В. А. Моцарта – для голоса. Отличительные особенности колыбельной, исполняемой только на инструменте или для голоса в сопровождении фортепиано. При прослушивании «Колыбельной» употребляются новые термины: мелодия, аккомпанемент, значение стихов, положенных на музыку.

Беседа о происхождении частушки. Иначе называют припевка, коротушка – жанр русского фольклора. Особенности частушки. О чем может в ней петься. Употребляется термин – аккомпанемент. Сопровождение частушки: балалайка, гармонь, жалейка. Исполняют частушку сольно и хором. Разучивание частушки.

Работа с репертуаром, пение песен, беседа о характере, настроении песен. Акцентировать внимание на мелодической линии. Объяснить термин: куплетная форма. Использовать наглядные пособия.

Марш

Познакомить детей с метрономом. Теория – знание и определение метра – равных длительностей в музыке. Послушать «марш» Н. Тер – Саркисяна, «Марш» Ребикова. Промаршировать под музыку. Следить за четким и упругим шагом.

Повторяем теорию. Слушаем «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Солдатский марш» Р. Шуман. Исполняются музыкальные произведения. Дети передают характер в движении. Беседа о характере произведений.

Слушаем «Марш» Д. Шостаковича. Внимание уделяется динамическому плану произведения, определяем количество частей. Озвучить при помощи шумовых инструментов. Соблюдая при этом четкий метр. Беседа о характере произведений.

Танец.

Дается общее понятие «Танца» в виде танцевальной музыки. Исполняются «Полька», «Вальс» П. И. Чайковского. Разъясняются отличия танцевальных движений: вальс – плавные движения, в виде кружений, полька – легкие подскоки с переменным шагом. Прослушивается еще раз музыкальный материал.

Углубляется понятие жанра Вальс. Рассматриваются темповые, метрические особенности танца (количество долей, характерные движения под музыку). Слушаем «Вальс» С. Прокофьева, «Вальс». С. Майкапара, «Вальс» А Грибоедова. Двигаемся под музыку.

Углубляется понятие жанра – Полька. История происхождения танца. Слушаем: «Полька» Н Ракова, «Полька» С. Майкапара. Определяем доли. Средства музыкальной выразительности. Характер исполненных произведений. Разучиваем танец под аккомпанемент Н. Левитина «Полька».

Знакомство с музыкальными инструментами. Фортепиано

Наличие на уроке фотографий, иллюстраций с изображением музыкальных инструментов: фортепиано, рояль, скрипка, виолончель, флейта и др. Провести небольшую экскурсию в стенах музыкальной школы по классам, где преподают игру на соответствующих музыкальных инструментах. Рассказать о рождении фортепиано, его устройстве. Прослушать фортепианную музыку.

Скрипичные инструменты

История возникновения инструмента скрипка. Иллюстрации с изображением. Пригласить преподавателя или ученика с инструментом. Особенности звукоизвлечения – игра сольно, двухголосно, пиццикато. Входит в состав камерного, симфонического оркестров, скрипичного

ансамбля, а также может исполнять произведения сольно. Слушаем в записи «Времена года» А. Вивальди. Упомянуть родственные инструменты: альт, виолончель, контрабас. Слушаем «Времена года» А. Вивальди.

Духовые инструменты

История возникновения инструмента. Иллюстрации с изображением. Стихи о флейте. Пригласить преподавателя или ученика с инструментом флейта. Особенности звукоизвлечения – только сольно. Входит в состав симфонического и духового оркестров, а также инструмент флейта исполняет произведения сольно. Слушаем И. С. Бах «Шутка», Глюк «Мелодия», Дворжак «Юмореска». Беседа о характере произведений.

Игрушки, ожившие в музыке.

Звуки музыкальные и шумовые.

Дать детям понятие музыкальных звуков и шумовых. К беседе прилагается иллюстрация, на которой изображены рисунки с шумовыми звуками и музыкальными. Учащиеся сами придумывают примеры, где можно услышать шумовые и музыкальные звуки. Знакомство с некоторыми шумовыми инструментами. Прочитать стихи «Музыкальные и шумовые звуки», где объясняются шумовые звуки, а музыкальные только упоминаются в конце стихотворения, сказку о звуках из сборника Е. Королевой. Поиграть в игру «Отгадай звук». Пение попевок на одном – двух звуках. Разучивание песенок.

Звуки высокие и низкие. С помощью игры «Великаны и птицы» рассказать о высоких и низких звуках. Игра по картинкам «Разные звуки». Прочитать сказку «Волк и 7 козлят», инсценировать. Научиться отличать на инструменте разные звуки, играть и слушать высокие и низкие звуки. Сочинение и пение песенок на высоких и низких звуках на инструменте. Провести предварительную беседу на тему: «Высокие, средние, низкие звуки». Проиграть одну и ту же мелодию в трех разных регистрах. Сравнить с животными. С помощью музыкальной сказки «Три медведя» дать понятие трех регистров: высокого, среднего, низкого. Перед прослушиванием

музыкального материала, вспомнить одноименную сказку. Описать персонажей. Определить характер каждого персонажа. Инсценировать сказку в движении. Разучить песни главных героев.

Звуки длинные и короткие. Играть в игру «Имена», «Животные» и др. с хлопками, чувствуя звуки разной длины. Выложить пуговками или нарисовать палочками длинные и короткие звуки. Проговорить ритмослогами та –длигие, ти –короткие звуки. Петь песенки «Какие бывают часы» из сборника «Сольфеджио» Котляревской –Крафт, определять ладошками длинные и короткие звуки черточками. Рисовать короткие и длинные палочки. Логоритмические игры. Музыкально –ритмические игры Т. Рыбкиной, Шеверевой. Пение песен И. Конвенан.

Звуки тихие и громкие. Игра «Громко –тихо». Сказка «Про девочку Нину и говорящее пианино» Королевой». Пение попевок, потешек разной динамикой из сборников Котляревской –Крафт. Пение песен И. Конвенан «Белочка», «Собачки». Логоритмические и музыкально –речевые игры.

Истории из жизни маленьких ноток.

Прочитать стих про нотки «Семь всего лишь нот на свете», рассказать детям о том, что существуют всего 7 нот, показать нотную радугу. Прочитать истории из жизни маленьких ноток С. Руденко. Инсценировать сказку. Пропеть все нотки. Нарисовать их в прописях. Показать детям музыкальную лесенку со ступеньками. Объяснить, как могут передвигаться нотки о лесенке. Запомнить музыкальную считалку. Прослушать разные типы мелодического движения: повторяшки, пробегашки, поскакушки, чередовашки, пропускашки. Проиграть, пропеть со словами, послушать и отгадать. Выучить песенки на разные типы движения со словами.

Где живут нотки. Новоселье ноток. Работа на фланелеграфе, в нотной тетради или музыкальных прописях. Написание нот 1 октавы. Запоминание стихов про нотки и расположение нот на нотном стане. Игра по карточкам «Где

живут нотки» с чтением стихотворения. Пение песен –попевок на 1 -2 -3 звуках

Тайна нотной записи. Показать нотный стан. Рассказать стих про нотоносец, выучить его наизусть. На фланелеграфе выложить нотки. Нарисовать нотный стан и нотки на линейках и между. Оформить прописи. Выучить песенку про нотный стан. Игра «Нотки –карточки». Петь звукоряд, скороговорки, потешки, прибаутки из сборников Геталовой « В музыку с радостью», песни И. Конвенан «Кролик», «Лошадка».

Скрипичный ключ. Понятие музыкальных ключей – скрипичного и басового. Прочитать сказку. Нарисовать в тетради ключи. Инсценировать сказку про двух капитанов. Выучить песенку про музыкальные ключи. Прослушать музыкальные произведения, написанные в разных ключах. Рассказать о скрипичном ключе, ключе соль. Учиться писать ключ и ноту соль 1 октавы на 2 линейке. Прочитать сказку о мудрой сове, инсценировать ее. Выучить песню про скрипичный ключ (А. Попов)

Алфавит музыкальных длительностей

Длительности нот. Дать понятие длительностей нот: целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой. Запомнить их в стихах. Нарисовать схему. Нарисовать разные длительности. Заполнить прописи. Пропеть и проиграть звукоряд из разных длительностей. Выучить песенки со словами на разные длительности. Графическое изображение длительностей. Учить складывать длительности. Игры с длительностями по картинкам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате, по окончании курса обучения по данной программе ребенок должен:

- Эмоционально реагировать на музыку, испытывать при этом радость, внимательно слушать ее;
- Определять к какому жанру (марш, песня, танец) принадлежит прослушанное произведение и на каком инструменте оно исполняется;

- Уметь выражать свои впечатления от музыки в движении или рисунке;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, лад;
- Овладеть певческими навыками: вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, игре на детских музыкальных инструментах.

4. Методические рекомендации

Коллективное музицирование (пение и игра на детских музыкально – шумовых инструментах) является наиболее доступной для детей и любимой ими формой музыкальной деятельности. Для развития музыкально-слуховых представлений важнейшей основой является пение и игра на детских музыкально–шумовых инструментах. Благодаря пению с детских лет формируется голос, интонационная гибкость, тембровая красочность. Пение помогает выразить свои чувства, эмоции, заряжает энергией. А игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

На занятиях разучивается определенный репертуар, дети обучаются навыкам игры на шумовых инструментах, знакомятся с их

выразительностью, а также музицируют, импровизируют. Импровизации являются творческими проявлениями детей. В процессе музыкальной коллективной деятельности вырабатываются такие качества как дружба, взаимопонимание. Задача преподавателя – помочь ребенку воспринять, пережить и передать в своем исполнении образ, эмоциональный настрой музыкального произведения. Звуковой образ изучаемого произведения приходит в игре, слушании, в размышлениях, действии, умении перевоплощаться. В процессе рассказа о музыке и ее анализа, у ребенка развивается мышление, воображение, познавательная активность, эмоциональность. Развивается речь, которая становится более содержательной, образной и выразительной. Воплощая свои впечатления от музыки в художественной деятельности, он становится более свободным и творческим. Музыкальный репертуар, представленный в программе, подбирается в соответствии с возрастом учащихся и отвечает двум основным принципам: высокой художественности и доступности детям. На уроках дети знакомятся с произведениями разных эпох и стилей.

5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- кабинета для групповых занятий с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся
- зал для проведения массовых праздников
- фортепиано
- аудиоаппаратура
- детские шумовые и ударные инструменты,
- наглядные пособия,
- дидактическими игры и игрушки, куклы пальчикового театра
- декорации, ширма, кубы

6. Список литературы

1. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.: «Советский композитор», 1984.
3. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.: «Музыка», 1988.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: «Музыка», 1966.
5. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. М.: «Музыка», 1984.
6. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 1985.
8. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб.: «Композитор», 2006.
9. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999.
10. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? М.: «Просвещение», 1989.
11. Максимов С. Музыкальная грамота. М.: «Музыка», 1979.
12. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.
13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
14. Музыкальная энциклопедия. М., 1974-1982.
15. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. СПб.: «Композитор», 1999.

16. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? СПб.: «Композитор», 2004.
17. Попова Т. О музыкальных жанрах. М.: «Знание», 1981.
18. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: «Музыка», 1986.
19. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. М.: «Музыка», 1976.
20. Ригина Г. Уроки музыки в начальных классах. М.: «Просвещение», 1979.
21. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
22. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М.: «Музыка», 1985.
23. Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах. СПб.: «Композитор», 2010.
24. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1981.
25. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. 1 – 3 класс. М.: «Росмэн», 2005.
26. Царёва Н. Слушание музыки. Методическое пособие, М.: «Росмэн», 2002