*2 сольф. от 15.09, 21.09.*

1) На уроке мы узнали, что существует 3 вида минора. Выучить правило.



В ***гармоническом*** миноре повышается VII ступень (и в восходящем, и в нисходящем направлении).

В ***мелодическом*** – в восходящем направлении повышаются VI и VII ступени, в нисходящем – движение идёт как в натуральном миноре.

2) На занятии мы построили 3 вида ля минора. Играем их на фортепиано и поём (как мы делали в классе).

3) Вспоминаем правило построения кварт.

**ч 4** (чистая кварта) – расстояние 2,5 тона.

Если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

4) Допишите диезы там, где это необходимо. Затем каждую кварту сыграем и споём.



5) Допишите бемоли там, где это необходимо. Затем каждую кварту сыграем и споём.



6) №164. Определите, какой тут вид ля минора. Настройтесь в нём (спойте гамму, t5/3). Затем спойте этот номер с дирижированием несколько раз.

