1. Петь и играть считалку про параллельные тональности до 3 диезов (включить Ля мажор и фа# минор с 3# - Фа, До, Соль) и 2 бемолей. Играть, глядя в рабочую тетрадь стр.3 - приведены все нужные нам пары параллельных тональностей.

Ключевые знаки нужно играть в тех октавах, в которых мы ставим знаки при ключе (все во 2-й октаве, кроме си-бемоля, он единственный - в первой октаве).

2. Повторить (выучить!) правило, что такое септаккорд - это аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям.

3. Петь и играть в Ля мажоре VII7 с разрешением в T53 с удвоенным терцовым тоном, в 3 вариантах: ступенями (VII - II - IV -VI) , нотами и петь попевку (Солнце встает, Петя поет).

4. Выучить: доминантсептаккорд (D7) - это септаккорд, строящийся на V ступени (D) тональности. В него входят ступени - V - VII - II - IV. Разрешается D7 в неполное тоническое трезвучие (без V ступени), с утроенным основным тоном (тоникой).  При разрешении D7 - доминанта (устойчивая V ст.) тоже идет в тонику.

5. Играть и петь D7 в Ля мажоре с разрешением в Т3 с утроенным основным тоном, в 3 вариантах: ступенями (V - VII - II - IV), нотами, петь попевку на D7 с разрешением - "Нам Дед Мороз ёлку принес".

6. Два карася - петь песенку, исполнять ее: 1) с ровной долевой пульсацией, 2) только с сильными долями, 3) с исполнением ритма жестами.